AGUASPEÑA

Revista de la Asociación Cultural San Bartolomé de Checa

Nº 10 Año 2003

Protagonista, El Agua

Un reportaje gráfico de
VictorianoAraúz Martínez

En Checa los caminos del agua merecen un capítulo aparte.

Desde las Juntas del Hoz Seca al Rochón, desde el arroyo de la Espineda hasta el padre Tajo hay todo un mundo por descubrir.

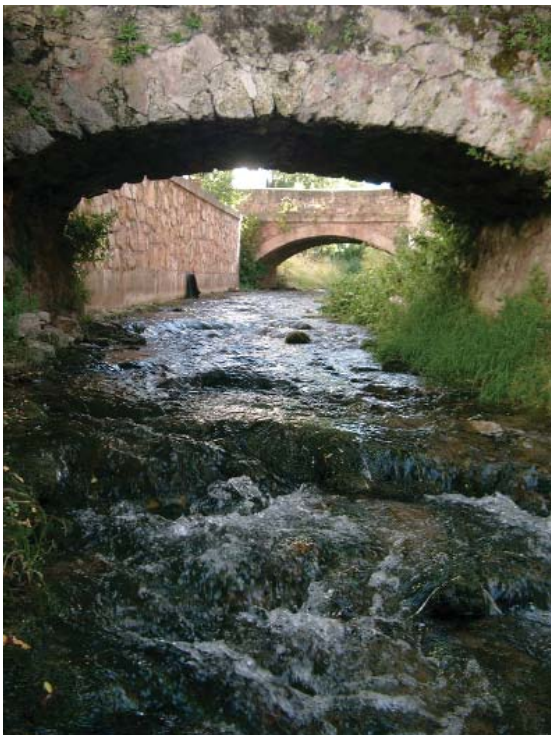
Dos ríos y once puentes alrededor de nuestras casas son prueba suficiente del protagonismo del agua.

En esta entrega las fotografías de Victoriano nos llevan por el río Genitores, desde el nacimiento en la Aguaspeña hasta la Chorrera del Milla.

La nieve, fuente de agua. Panorámica de Checa nevada.

La AGUASPEÑA

Los puentes de la calle Baja del Río.



Los puentes de la calle Baja del Río.

El puente de la Plaza desde la Chorrera de El Cano

Sigue en la contraportada

ÍNDICE

1 EDITORIAL

2 MADRINAS DE SAN BARTOLOMÉ

2 ASOCIACIÓN CULTURAL SAN BARTOLOMÉ - COMISIÓN 2003

3 CRÓNICA DE DOCE MESES

4 LOS PASACALLES DEL DÍA 27 DE AGOSTO

5 EL EURO NOS VUELVE LOCOS

6 REVITALIZAR CHECA

6 TURISMO

7 LA GERENCIA, PUNTA DE LANZA DEL TURISMO EN CHECA

8 AQUELLAS VIEJAS FOTOS...

10 GALERÍA DE CHECANOS CÉLEBRES DEL SIGLO XX

11 JUVENTUD, VIVENCIAS Y RECUERDOS

17 CARACTERÍSTICAS TÍPICAS DE LA FIESTA

20 POEMAS DE JUVENTUD

22 LA PEÑA DE LOS CLAVELES

24 ESPECIAL SENDERISMO

- CHECA, ENTRE EL MAR NEGRO Y LISBOA.
- LOS SENDEROS DE GRAN RECORRIDO EN GUADALAJARA
- SENDERISMO EN FIESTAS

24 ÚLTIMA HORA: IVÁN LÓPEZ ARRAZOLA EN LA RUTA QUETZAL

27 PASATIEMPOS

Interiores de portada y contraportada
PROTAGONISTA, EL AGUA

EDITORIAL

Y así, como el que no quiere la cosa, ya van once números de nuestra revista AGUASPEÑA acudiendo, como cada agosto desde 1993, fiel a su cita con los checanos.

Once años en una revista son muchos años. En ese tiempo han pasado por estas páginas cerca de un centenar de amigos que han colaborado y escrito casi cuatrocientas páginas plagadas de datos interesantes, de artículos tratando temas diversos como historia o naturaleza, de cuentos y poesías, de fotografías... Cuatrocientas páginas de cultura checana.

El ejemplar que tienes en tus manos quiere ser un grano de arena más en la montaña que ya es AGUASPEÑA. Incluye las secciones habituales de historia, naturaleza y poesía. También incluye varios artículos de senderismo, precisamente en un momento en el que se acaba de remarcar el sendero internacional de Gran Recorrido que pasa por Checa y se reabre el debate sobre las posibilidades turísticas de nuestro pueblo.

Actualidad y opinión no son temas muy frecuentes en AGUASPEÑA y sin embargo, serán fundamentales para la continuidad de nuestra revista. En este número hemos intentado introducir debates diversos con opiniones sobre aspectos de la fiesta, el euro, el turismo, la actualidad en los últimos meses con las elecciones municipales como principal hito. Os invitamos a participar en próximos números haciéndonos partícipes de vuestra opinión y abriendo debates sobre temas del interés de todos.

Agradecemos la colaboración económica de las entidades públicas y privadas que se anuncian en este número y, sobre todo, les invitamos a que renueven su apoyo y confianza en próximos números.

Por último, hacer una revista no es tarea fácil pero la ilusión y el esfuerzo realizado habrá merecido la pena si sirve para llevar a todos los checanos el mensaje esperanzador de un pueblo en marcha.

Una vez más, desde la Asociación Cultural de San Bartolomé, os deseamos lo mejor.

REDACCIÓN
Concepción Arrazola Ruiz (*)
Josefa Ferrer Teruel (*)
Ángela Mansilla Arrazola (*)
Tomás Mansilla Arrazola

(*).- Vocales de la Asociación Cultural responsables de Aguaspeña

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Tomás Mansilla Arrazola

COLABORADORES
Victoriano Arauz Martínez
Estrella Arrazola Juste
Pilar Barea Martínez
Cristino Benito
Estefanía Francisco Benito
José Luis Gardel Gómez
Ángel de Juan García
Ataúlfo Laguía Jiménez
Antonio Martínez Mansilla

EDITA
Asociación Cultural San Bartolomé
Plaza Lorenso Arrazola, 1-bis
19.310 - CHECA (Guadalajara)
Teléfono 949.836355
http://www.checanos.com/
correo: checanos@checanos.com

IMPRIME
Tecnología Gráfica, S.L.
Gumersindo Llorente, s/n - MADRID

Nota.- La Asociación Cultural San Bartolomé no se hace responsable ni se identifica con las opiniones contenidas en los artículos publicados y firmados por sus correspondiente autores.

MADRINAS DE SAN BARTOLOMÉ

Laura y Pilar Barea Martínez

Pensar en Checa es beber agua fresca
en las tardes de verano,
es encontrar una isla de paz y arena blanca
en los rápidos días de nuestras ciudades en invierno.

Pensar en Checa es disfrutar siempre
con mis abuelos,
son las vacaciones eternas, los atardeceres en pandilla
el no escapar al paso del tiempo.

Ser de Checa es sentirse celta, romana, navarra
saltando entre las coronas de Castilla y Aragón
paseando entre ferrerías, montes y ganados
es ir a la sierra, escuchar, vivir y revivir anécdotas.

Venir a Checa es encontrar nuestra señal,
desde el pasado,
construyendo año a año el presente, ante la vida.

Vidas de checanos dispersas y unidas. Chequa, Chiecha, Checa.

Pilar BAREA - Julio 2003

ASOCIACIÓN CULTURAL SAN BARTOLOMÉ
COMISIÓN 2003

Presidenta:
Estebana Gardel Benito

Vicepresidente:
José Luis Gardel Gómez

Secretarias:
Ascensión Pérez Alba
Begoña Martínez Laguía

Tesorera:
Mercedes Arrazola Arrazola

Vocales:
Concepción Arrazola Ruiz
Josefa Ferrer Teruel
Encarnación Ferrer Teruel
Sonia García Gómez
Daniel Calderón Alagón
Gerardo López Verdoy
Alfredo Teruel Clemente
Juan Antonio Cotrina Acuña
Sandra Chavarría Beltrán
David Chavarría Samper
Ángela Mansilla Arrazola
Rosa López Rabinad
Francisco Gil Núñez
Cristina Sáez Mansilla
Javier Cifuentes Laguía
Alberto Pérez Espinosa
Pablo García de San Vicente
Eduardo García de San Vicente
Manuel Yuste Teruel
Vanessa García Sanz
Eva Lozano Laguía
Ana Cristina Martínez García
Mara Martín Teruel
Alberto Arrazola Pérez
Irene Gasca López
Pedro Fernández García
Beatriz Sánchez Gardel
Amparo Martín Marco
Marina Arrazola Mansilla
Daniel Sánchez Gálvez
Ana Luque Ordóñez
María Sandra Martínez García
Juan Francisco Arrazola Martínez

Los miembros de La Comisión 2003
os deseamos unas felices fiestas de
San Bartolomé.

CRÓNICA DE DOCE MESES

OTOÑO

Los olores y colores del otoño tienen un sabor especial y cada vez son más los que nos visitan en ese tiempo de berrea y de setas.

Las setas fueron, por segundo año, protagonistas en Orea donde la Sociedad Gastronómico Cultural "La Galiana" organizó las II Jornadas de Micología, una cita anual que podría ampliarse a Checa y con la que debiéramos colaborar.

NAVIDAD

En la lotería nos tocó la pedrea y el reintegro. Una pena porque lo que nos hubiera gustado es "el gordo". En fin, otra vez será.

Un año más La Comisión tuvo que hacerse cargo de los cotillones de Navidad y Reyes y de la Cabalgata.

CAZA

La actividad cinegética es intensa en Checa y alrededores. En los fines de semana de ganchos, batidas y monterías el pueblo se transforma.

Sin embargo no ha sido un buen año. Poca caza, apenas un par de ejemplares de los que apasionan a los cazadores y revalorizan esta actividad.

INTERNET

El tiempo pasa en internet a una velocidad pasmosa. Las cosas se hacen viejas en dos días y nuestra página web, que se estrenó el 31 de agosto de 2000, estaba, con dos años y medio de vida, hecha una abuela. Necesitaba una manita y nos hemos aplicado.

Se seleccionó un sistema de gestión de contenidos orientado a la participación de todos los usuarios. Enviar fotos, noticias, etc. debe ser cosa de todos. De momento la frecuencia y número de visitantes ha aumentado, aunque la participación es escasa.

Checa no es un pueblo "en la red" aunque mantenga esta pequeña pica en Flandes. Confiémos en que el Ayuntamiento considere prioritario este asunto.

La nueva web casi se estrenó en Semana Santa pero diversos problemas nos hicieron retrasar la puesta en servicio hasta finales de abril.

Unas semanas después la oportunidad de informar sobre las elecciones municipales, un tema de candente actualidad, iba a ser el bautismo de fuego de la nueva etapa de checanos.com.

ELECCIONES MUNICIPALES

Ha sido, sin duda, el acontecimiento del año en Checa. Como cada cuatro años, la vida política se agita en balances positivos o negativos, según el color del cristal con que se mire la legislatura; las visitas de los políticos de ciudad son más frecuentes; la búsqueda de nuevos candidatos y la elaboración de las listas es intensa.

Por fin se hicieron públicas las candidaturas, con sorpresas en uno y otro lado, y empezó la campaña electoral.

Una campaña bronca y dura como prueba la documentación que se publicó, con expresa cronología para su comprensión, en la página web.

El resultado de los comicios del 25 de mayo en Checa es de todos conocido, ganó la candidatura del PSOE encabezada por Juana Pérez García. Tres semanas después, el 14 de junio, la alcaldesa saliente, Concepción Samper, entregaba el bastón de mando y las llaves del Ayuntamiento, símbolos del poder municipal, a su sucesora en el cargo.

UN CUARTO DE SIGLO

Juana es el octavo alcalde de la etapa democrática que comenzara allá por mayo de 1978. Atrás quedan seis legislaturas completas, veinticuatro años y siete alcaldes que le han precedido en el cargo. El año próximo se cumplirá el vigésimo quinto aniversario de esa etapa democrática. Un acontecimiento que debe celebrarse. Una ocasión para restañar heridas, una ocasión que debería ser un reconocimiento a todos los que han participado en la vida política municipal a lo largo de estos años. Y, por extensión, a todos los que se han dejado, en una u otra ocasión, su tiempo y su pellejo por la cosa pública. Ellos saben, mejor que nadie, que en ese oficio sólo se ven los fallos. Saben que, como dice el refrán, nadie es profeta en su tierra.

Alcaldes, Concejales, Diputados Provinciales, Apoderados de la Comunidad de Sierra Molina, Sexmeros… Gracias.

SAN BARTOLOMÉ

Y así, querido lector, ha llegado, nuevamente agosto y San Bartolomé.

Unos días para reencontarnos, unos días, ¡cómo no!, para echar de menos y para recordar a quienes nos dejaron, pero unos días, al fin, para disfrutar de la vida y de las fiestas.

LOS PASACALLES DEL DÍA 27 DE AGOSTO

Tomás Mansilla Arrazola

El día de La Espineda de 2002 pasará a la historia precisamente por no haber sido el día de La Espineda. Una tormenta de órdago impidió que celebrásemos en nuestro emblemático pinar el último día de las fiestas con las calderetas de carne de los novillos y de las vaquillas.

Pero, como no hay mal que por bien no venga ese día nos dio una lección que ahora, un año después, quisiera recordar.

El pasacalles de 2002 se desarrolló por el pueblo, no hubo carretera, no vinimos desde La Espineda y, sin embargo, fue extraordinario. Se recorrió el pueblo, se visitaron peñas y casas, se registró una participación elevada y variada.

Por primera vez en muchos años no fue un tostón.

Hace años, cuando tocaba la Orquesta Catalá, el pasacalles finalizaba, según lo convenido con los músicos, cuando se llegaba a la Plaza de Lorenzo Arrazola, en la puerta del Ayuntamiento.

Los músicos tenían un motivo para llegar rápido y la gente uno para que llegasen tarde. Había paradas, tapones y regates de los músicos que volvían a la cabeza y continuaban. El juego era intenso y la marcha, a la postre, ligera y entretenida.

La orquesta Lys, que vino algunos años, también se regía por esa misma norma. Llegar y terminar.

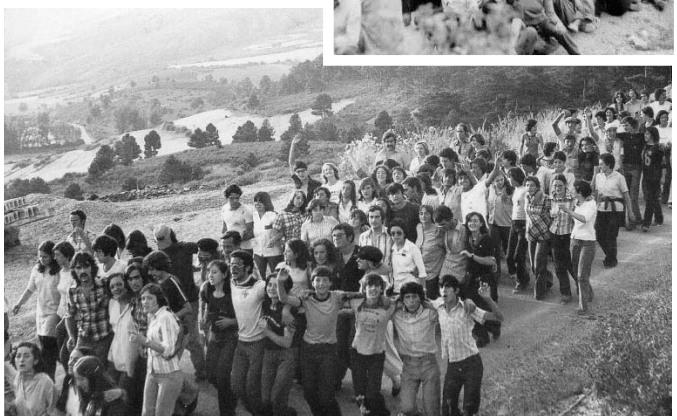
Después, cuando empezaron los tiempos de los conjuntos, uno cada noche, también vinieron las charangas, y el pasacalles del último día dejó la forma del "llegar y terminar" para fijar en los contratos una hora fija de terminación. Hasta esa hora, lógicamente, igual da que se esté en la carretera o que se hayan tenido que dar dos vueltas al pueblo.

En los últimos años los pasacalles del día 27 eran un tostón para muchos. Exceptúemos, claro está, a los "metidos" en la marcha. Sin embargo, antes de llegar a la entrada de La Espineda una buena parte de los que habían empezado el pasacalles se adelantaban dirigiéndose a Checa paseando.

El año pasado el pasacalles por el pueblo dejó buen sabor de boca y, sobre todo, demostró que se puede conjugar un regreso a paso normal o paso vaquillero desde La Espineda y, una vez que se llegue a Checa, acabar con la vuelta al pueblo y la visita a las peñas y casas hasta que sea la hora de decir basta.

La tormenta de 2002 nos dejó el mensaje de que no importa "llegar" porque se puede "continuar": ¡Hay mucho Checa esperando!.

Los Pasacalles del día 27 de regreso desde La Espineda en diferentes años.



EL EURO NOS VUELVE LOCOS

Estrella Arrazola Juste

El día 1 de Enero de 2002 el euro en España entró, y parte de Europa, siendo la moneda oficial por imposición internacional de la gran mayoría de los países integrantes de la Unión Europea.

Dicen los expertos que es para mejorarnos el futuro; yo creo que es para amargarnos el presente, a los que somos mayores, ahora tener que distinguir entre los 5, los 10, los 20 y 50 céntimos, y no digamos los billetes de 100, 200 y 500 euros, que esos son palabras mayores. En una palabra, que a la mayoría, nos provocan sudores, con la inestimable colaboración de las autoridades, organizaciones y medios de comunicación.

Así, que a más de un año de la llegada del euro, y que parece que fue ayer, y que, sin embargo, dijimos adiós a nuestra entrañable peseta, nos ha llegado el euro envuelto en negros presagios, que nos suben los precios, por todo, de si nos engañarán, y con ello descenderá la capacidad adquisitiva.

Dicen que las empresas ganan menos, y a los de la calle nos vienen mentalizando que todo irá mejor, y eso habrá que verlo. Dicen que el euro es una moneda fuerte que puede competir con el dólar y, por supuesto lo estamos viendo que está por igual. Pero yo me pregunto a mí misma, ¿y eso que nos importa si el cariño era por nuestra peseta?

Esta famosa rubia se despide para siempre, después de convivir con los españoles durante 133 años. La primera peseta de curso legal se acuñó en 1869, y estaba inspirada en una moneda del emperador hispalense Adriano. Desde entonces ha estado unida a la vida de los españoles que, por supuesto, en plena guerra civil, cuantas penurias vería en todas las familias españolas. Pero, en fin, esta es la sociedad en la que vivimos y la moneda que tenemos, y procurar no malgastar el euro como antes hicimos con no malgastar la peseta. Si ya era un misterio como estirar "los verdes" para llegar a final de mes, la población, mejor dicho la nación, vivimos con el temor permanente de ser engañados, mientras los comerciantes sufren la angustia de demostrar a cada minuto que no son unos ladrones. Yo creo que los psiquiatras están haciendo negocio, porque la mitad de la población estamos un poco locos.

El euro, moneda oficial de la gran mayoría de los países integrantes de la Unión Europea. A pesar del tiempo trascurrido, la verdad, es que seguimos pensando en pesetas, y no sé ustedes pero yo, tengo la sensación de que este dinero nos dura mucho menos y, por el contrario, el monedero nos pesa mucho más.

Por lo demás, nos queda el consuelo que un euro es un euro, y que la peseta pasó a mejor vida. Comportémonos como niños y olvidémonos de que existía otra moneda.

Se nos dice que el dinero no da la felicidad, eso es verdad, pero yo todavía no conozco a ningún millonario que renuncia a su fortuna para ser más feliz, aunque ese dinero le traiga desgracias y problemas. ¡Qué bonito es el dinero para el que lo tiene! Y que desgracia para el que nada tiene, y está esperando que cuando amanezca haya algún alma caritativa, que, por supuesto, le remedie que la verdad siempre las hay, aunque no nos la creamos.

A pesar de los negros presagios, esperemos que nos traiga mucha suerte. Quizás ocurra como el "Efecto 2000", que tantos desastres nos anunciaros y, que por el momento, no ocurrieron. Si levantara la cabeza aquel que nos dejó un 20 de noviembre de 1975 y le preguntáramos si España va bien, seguro que nos respondería que muy bien y os habéis cargado hasta nuestra querida peseta.

El 1 de enero de 2002
A la historia pasará
Por ser en España y Europa
El euro moneda legal es y será.

A los 15 países europeos
Todos de acuerdo están
Faltan tres
Que pronto se incorporarán.

Para viajar a Europa
Monedas no cambiarás
El euro sirve
Para todos en general.

La peseta ya murió en el 2002
Después de mucho rodar
A los que somos mayores
Nostalgia nos quedará.

Pero nos queda el consuelo
Que el euro mejor será
Si nos tocara la primitiva
De aquel Gabino Morán.
Aunque eso no nos importa

A San Bartolomé pedimos
Que nos dé salud y suerte
A los que estamos contigo
Y también a los ausentes.

Y algunos que se marcharon
Y que nunca volverán
Yo te pido una oración.
Por todos en general.

¡¡VIVA SAN BARTOLOME!!

REVITALIZAR CHECA

Estefanía Francisco Benito

Me resulta difícil expresar el sentimiento que tengo cuando palpo que mi pueblo, en el que por motivos diferentes dejé de vivir hace años, pero al que constantemente le dedico mi recuerdo, presenta tres síntomas evidentes que me hacen suponer que Checa sufre una profunda y dolorosa anemia que entre todos deberíamos curar.

* Cada día cuenta con menos población
* Su población cada día está más envejecida.
* Cada día se produce menos o al menos se están cerrando establecimientos.

Creo yo que todos estaríamos de acuerdo en que Checa tiene un problema grave y cada uno valoramos de manera distinta la mayor o menor urgencia para acometer soluciones las necesarias; el caso es que como dice el refrán no hay mal que cien años dure. Lo que es un hecho es que la pérdida sangrante de población no ha cesado en los últimos años.

Llegado este punto desgraciadamente creo que no hay recetas mágicas, sino mirar las políticas y estrategias que pueblos no muy lejanos y de similares características han promovido con resultados muy satisfactorios, poniendo en valor de diferentes formas su patrimonio, en unos casos monumental, en otros ecológico, paisajístico, urbanístico y humano, pero en cualquiera de los casos creando ilusión y sobre todo esperanza en sus gentes, algo que en estos momentos estamos necesitando nosotros.

Desde mi punto de vista, lo peor que nos puede suceder en estos momentos es caer en la resignación, cuando se ve día a día que sólo los pueblos que luchan y se organizan son capaces de sobrevivir. Yo me atrevería a decir que en el pasado hemos sido meros espectadores de la evolución y desarrollo de nuestro pueblo, sin luchas y sin esfuerzo hemos tenido los servicios con los que nunca contaron nuestros pueblos vecinos, y por tanto no tenemos experiencia en aunar esfuerzos y reivindicar haciéndonos individualistas y pasotas.

Si los checanos y checanas a quienes sí nos importa el futuro de nuestro pueblo somos capaces de poner el acento en los objetivos y propuestas en los que estamos de acuerdo y dejamos de lado las críticas y el desánimo pensando exclusivamente en la revitalización de Checa, que afortunadamente cuenta con suficientes atractivos y recursos que la sociedad actual está demandando y que estos recursos no pueden ser infrautilizados, olvidados ni lapidados, sino ordenarlos y hacer de ellos un instrumento generador de nuevos modos de vida.

Somos más los checanos que vivimos fuera de nuestro pueblo que los que viven en él y debería ser responsabilidad de todos o al menos de los que estamos dispuestos a aportar nuestro grano de arena, y organizarnos con la sola pretensión (al margen de la política local) de ponernos a pensar el mayor numero posible de checanos, para buscar respuesta a algunos de los problemas que está creando esta preocupante situación y sobre todo decidir cuales son las acciones concretas y operativas necesarias para paso a paso darle la vuelta a esta realidad y no dejar el pueblo morir.

TURISMO

Escribimos estas líneas entre la llamada de Fani a la imaginación para poner en valor los recursos de Checa y la entrevista, fruto de una tarde de amena conversación con Teresa y Antonio en el hostal La Gerencia.

Con Fani hemos hablado en numerosas ocasiones sobre el mundo del turismo, que tan bien conoce desde la vocación y, desde luego, desde su trabajo en Turismo de Teruel.

Fani tiene una fe ciega en las posibilidades de este pueblo, sabe que los resultados no son inmediatos, que el camino es lento y que hay que tener tesón y ser paciente.

Es cierto que esto no es Monte Carlo o Marbella, ni cualquier otro de esos lugares que están indisolublemente unidos al mundo del turismo. También es cierto que nunca lo será. Pero no es menos cierto que lugares que hoy tienen al turismo como una importante fuente de ingresos en su economía, empezaron de cero, aprendieron el oficio de ver y atender a visitantes, de ser amables y acogedores.

Aquí debatimos sobre si el turismo será la panacea o no será nada, cuando deberíamos, sencillamente, considerarlo un apoyo más, algo que todos tenemos que cuidar; una actividad que si no produce beneficio hoy lo hará mañana.

Conviene ya que todos desterremos de nuestro sentir expresiones como las de “veraneantes: economizantes” con que nos flagelaban hace años o los más recientes desprecios hacia el “turismo de alpargata” cuando no se cubren expectativas y no hay dinero fácil y rápido.

Conviene, además, que quienes piensen dedicarse a esto sepan que es un oficio de paciencia y de servicio. Y sepan, a la postre, que en la hostelería la profesionalidad es el mejor título.

LA GERENCIA, PUNTA DE LANZA DEL TURISMO EN CHECA

Entrevista con Teresa Megino, directora del Hostal

Teresa y Antonio regentan el hostal La Gerencia desde 2000. Lo hacen con un planteamiento de calidad porque, según nos aseguran, es lo que puede permitir un desarrollo competitivo con otras zonas.

Teresa, natural del vecino Peralejos, es quien se encarga de la atención al cliente y del funcionamiento general del establecimiento. Antonio se ocupa de los fogones intentando, y comprobamos que consiguiendo, que los clientes queden satisfechos.

Teresa y Antonio y entrada al Hostal La Gerencia

P.- *Teresa, ¿qué hizo que os interesaseis por La Gerencia?*

R.- En realidad, al volver a la zona, lo que nos planteamos fue montar un restaurante y algunas habitaciones en Peralejos, mi pueblo. De hecho, en agosto del 99 abrimos allí una pequeña casa de comidas y, la verdad, nos funcionó estupendamente. Nos enteramos por casualidad de que salía a concurso La Gerencia y vinimos a verlo. El pueblo, objetivamente, tiene el casco urbano con más encanto de la zona, con muy buenas posibilidades para enfocar el negocio hacia un turismo rural de calidad en contraposición al resto de los pueblos de la sierra, que lo han enfocado a lo rústico –más bien "neorústico"– absoluto. Estuvimos valorando mucho a la hora de hacer nuestra oferta el que el ayuntamiento quisiese abrirlo después de años inactivo, ya que se deducía un interés en el desarrollo turístico y, pensamos, lo apoyaría decididamente. Después de tres años, con el nuevo equipo de gobierno, creemos ver síntomas de que sí se piensa que el turismo puede actuar de motor de recuperación en Checa.

P.- *¿Crees realmente que el turismo puede ser el catalizador de la recuperación?*

R.- Ya lo creo. Haciendo un pequeño análisis de la situación actual de los sectores productivos observamos que el sector agrícola y ganadero no parece que pueda crecer. Las industrias locales tampoco han crecido desde hace años y, posiblemente, no lo harán en los próximos. Comercio que se cierra, no vuelve a abrirse, indudablemente, por falta de volumen de negocio. También es importante el dato de que los checanos que viven fuera ya no vienen para pasar temporadas largas, influye seguramente el que no haya más "marcha" para la juventud como en otros sitios de veraneo. Todo ello hace que, a la larga, no puedan mantenerse muchos servicios por falta de rentabilidad. Creo que el único sector que puede frenar la despoblación y hacer posible que los jóvenes puedan seguir trabajando en Checa, sobre todo las mujeres, es el sector de servicios, en concreto las actividades de servicios al turismo –alojamientos, bares, restaurantes, tiendas, industria de artesanía, rutas de todo tipo con guías, información–. En definitiva, lo que en otras zonas de iguales características se está haciendo. No es necesario inventar nada nuevo.

P.- *¿En estos tres años habéis obtenido los resultados esperados?*

R.- Bueno, los resultados económicos han sido catastróficos, como no podía ser de otra forma. Imagínate, con las vías de acceso cortadas o impracticables ¡las tres primeras temporadas de funcionamiento! Desde luego que hubiésemos abandonado de no haber sido porque cuando supimos que iban a cortar la carretera ya habíamos comprado todos los muebles y el equipamiento. En fin, no creo que sea esta la mejor manera de recibir a quienes han de rentabilizar socialmente una inversión tan grande como la que han hecho ayuntamiento y comunidad autónoma.

En cuanto al grado de satisfacción de nuestros clientes, creemos haber alcanzado los objetivos marcados. Eso se ve perfectamente, porque cuando alguien no está satisfecho, no te dice ni bien ni mal, sin embargo, si quedan contentos sí lo expresan y, en un porcentaje altísimo, nos felicitan. Esto podemos considerarlo un gran éxito, teniendo en cuenta todos los obstáculos habidos.

En resumidas cuentas, seguimos creyendo en nuestro proyecto y vemos el resto del tiempo de nuestro contrato –17 años– con optimismo. Es cuestión de tiempo alcanzar el punto óptimo de rentabilidad económica que, como para cualquier empresario, es el auténtico objetivo a conseguir. En este caso es de aplicación una de las sentencias de Camilo José Cela: "en este país, quien resiste, gana".

AQUELLAS VIEJAS FOTOS...

La historia gráfica de Checa es muy rica. A ello contribuyó decisivamente Vicente Izquierdo, fotógrafo valenciano que pasaba los veranos entre nosotros con su cámara en ristre, como un turista adelantado.

Disparaba infatigable a todo aquello que le rodeaba y, sobre todo, en los días de la fiesta, inmortalizaba los paisajes humanos de gentes en procesión, pasacalles y cuadrillas de amigos, la plaza de toros con los andamios y pajeras abarrotados, los lances con las vaquillas por las calles o la caldereta en La Espineda.

Las fotos, que exponía en su casa, se vendían como rosquillas y pasaron a engrosar los álbunes de nuestras casas.

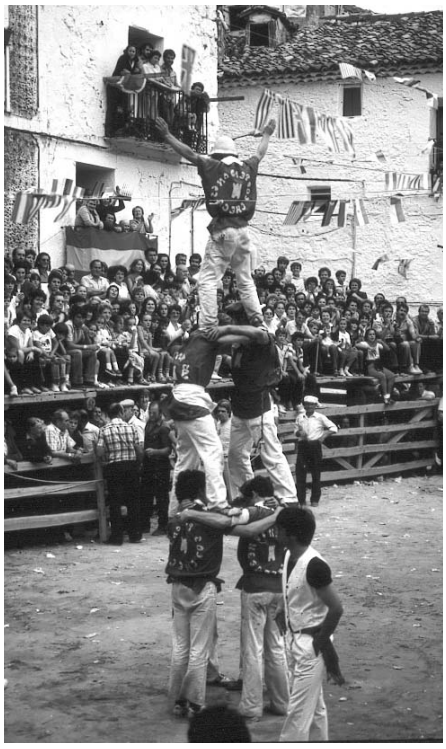
Desde hace tres años el Certamen de Fotografía "Vicente Izquierdo" pretende mantener viva la cultura fotográfica que aprendimos, no sólo de Vicente sino también de otros fotógrafos menos populares como Don Justo, Jesús López y tantos otros.

Agradecemos, una vez más, la aportación desinteresada de fotografías para esta sección, para la página web y para el archivo en formato digital que inició la Asociación hace tres años.

La Pajera de la Muerte y el andamio de arriba.

El andamio largo.

Los Halcones en 1970, Avenida XII en 1973 y La Cueva en 1981.



Los Pendones

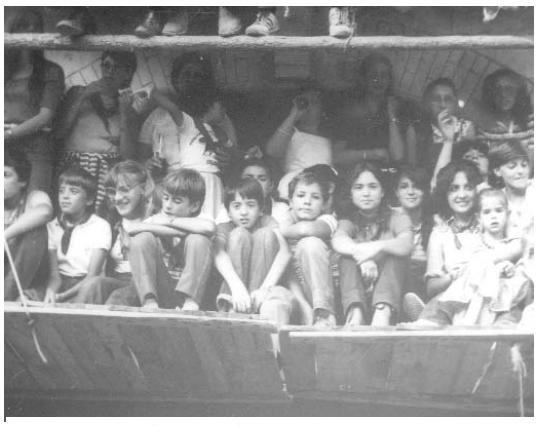
Julián y Ciriaco

Las bodas en el Salón de Baile

Don Justo, fotógrafo en la puerta de la iglesia.

En la Plaza, antes de la corrida. En el centro el "tio" Miguel, con su capa castellana.

En el andamio de El Cano.



El mismo andamio, otra generación

Procesión de San Bartolomé y San Roque. Las madrinas entregan el testigo.

San Bartolomé en la ermita y San Roque regresa a la iglesia..

GALERÍA DE CHECANOS CÉLEBRES DEL SIGLO XX

Antonio Martínez Mansilla

MIGUEL GARCÍA ARRAZOLA

Nació y murió en Checa (1873-1973). Fue un hombre de estatura física superior a la mayoría de sus coetáneos y, lo que es más importante para esta Galería de checanos, dio pruebas de una singular talla humana en los momentos más difíciles de sus años jóvenes. A partir de 1917, una epidemia desconocida por la medicina mermó la población de España, pues el tratamiento no obedecía ni a reales, ni a doblillas, ni a pesetas. Todas las familias de Checa fueron afectadas por la mortífera epidemia, que, si bien en principio fue considerada como un brote de peste, resultó ser la gripe amarilla y se conocería en el mundo como la gripe española.

El caso es que todos los checanos querían evitar el contagio y, por ello, temían enterrar a sus muertos; sin embargo, el joven Miguel demostró un valor superior o, al menos, un talante diferente a todos sus paisanos y , desde luego, cuando todos temían arriesgar su vida enterrando a las víctimas de la epidemia, se convirtió en el enterrador voluntario de aquellos "apestados", que no quería enterrar nadie por temor al contagio de la gripe.

Durante aquella dura experiencia, conoció la fragilidad de la vida y, desde entonces, se propuso disfrutar de los buenos ratos de ésta; tal vez por ello, siempre fue muy amigo y devoto de las Fiestas de San Bartolomé, que desde la Edad Media era venerado como patrón de los apestados y contaba con ermita en muchos pueblos de Castilla.

En cualquier supuesto, era un hombre que participaba de una manera especial, o al menos a mí me lo sigue pareciendo, en dos actos celebrados en honor de San Bartolomé. Por una parte, cada mañana del 24 de agosto, hacía la reverencia al Santo Patrón de los checanos con gran seriedad y, desde luego, ajeno a toda religiosidad teatral o festiva.

Por otra parte, cada tarde del 25 de agosto, se vestía con la antigua capa española y el sombrero de ala ancha que Esquilache quiso recortar y, después, acompañaba a los toreros hasta la antigua y torista plaza de palos, donde cada año se lidiaban reses de trapío. En realidad, aquella comitiva taurina casi siempre llegaba a la plaza después de la hora anunciada, como si así quisiera alargar la fiesta del toro. Ahora bien, una vez terminado el paseíllo, Miguel deseaba suerte y vista a los toreros y, a continuación, pedía las llaves de los toriles al Alcalde en nombre del pueblo; finalmente, cuando la Guardia Civil despejaba la plaza de espectadores sin sitio y sin entrada, -por cierto, la recaudación de los andamios durante años fue para el Santo-, y sonaban los clarines del miedo, empezaba la lidia en honor de San Bartolomé.

Después no recuerdo lo que hacía Miguel, pero estoy seguro que sabía saborear los ratos buenos de la vida con algún trago de las bebidas, que en Checa sólo bebían los hombres en los días de fiesta y, sobre todo, durante las Fiestas de San Bartolomé.

Vaya mi recuerdo para Miguel García, o con el debido respeto, para <<el tío>> Miguel, como se llamaba en Checa a los hombres de bien y, desde luego, como nos referíamos los niños de entonces a todos los hombres como él.

Dª. CÁNDIDA GARDEL GARCÍA

Nació y murió en Checa (1915-1989). Para valorar una vida como ésta es preciso ponerse a su compás y estimar a la persona por sus actos sin olvidar las circunstancias en que ha servido a los demás.

Fue la primera checana del siglo XX que estudió carrera. Como demostró gran facilidad para el estudio desde niña, fue llevada a las monjas de Teruel y, después, continuó su formación en Guadalajara donde concluyó Magisterio. Permaneció soltera y entregada a la enseñanza; ejerció como Maestra Nacional de la escuela unitaria y graduada en Tordesilos, en Megina, donde aún se la recuerda y, sobre todo, en Checa.

Era una persona católica sin estridencias, tan humilde por naturaleza y trabajadora como exigente con la instrucción de sus alumnas. Como era de buen conformar con las cosas de la vida educó a las niñas en el esfuerzo y en la constancia como arma de superación personal.

Las condiciones de trabajo en una escuela eran muy diferentes a las presentes. En principio, ella trabajaba en la escuela unitaria con grupos numerosos, de edades y de niveles diferentes sobre la base de las famosas Enciclopedias escolares. Después, la población de Checa se redujo y lo mismo sucedió con los grupos escolares; sin embargo, el trabajo de niñas y maestras se incrementó al aumentarse el número y contenido de las asignaturas, así como ls formas de evaluación. A pesar de todo, aquello sólo serviría de aliento para que las alumnas de doña Cándida mejorasen los resultados académicos. Por ello, cuando las niñas empezaban a estudiar fuera de Checa y las familias necesitaban la ayuda de una beca, las alumnas de doña Cándida superaban las pruebas realizadas por el Patronato de Igualdad de Oportunidades y así obtenían una ayuda económica tan imprescindible como insuficiente para estudiar bachillerato.

Entretanto, esta maestra singular de una época en la que el analfabetismo real y funcional era pandemia en España, supo extirparlo de entre la mujer checana. Así y todo, tuvo tiempo de ayudar en los primeros cursos a otras maestras y maestros, que han seguido sus huellas.

Por todo ello, el Ministerio de Educación y Ciencia le concedió la medalla de Alfonso X El Sabio como mérito al trabajo de una vida; asimismo, el Ayuntamiento de Checa supo reconocer sus méritos por unanimidad en un sencillo y emotivo homenaje, que ella agradeció mucho cuando se jubiló. En fin, doña Cándida prefirió hacer algo a ser alguien y enseñar sin enseñarse. Por eso, estoy seguro de que se hubiese sonrojado con estas notas de elogio merecido. Ahora bien, aunque una persona sola pueda parecer nada, nadie podrá disputarle la victoria de una batalla temprana en la lucha contra el analfabetismo femenino en una época donde era habitual entre la mujer de numerosos lugares de España.

JUVENTUD, VIVENCIAS Y RECUERDOS

Ataúlfo Laguía Jiménez

A mediados de los años cincuenta yo estudiaba filosofía escolástica (la filosofía de la Iglesia Católica) en un colegio de frailes de Madrid. Eran tres cursos, fundamentalmente de filosofía, pero también otras asignaturas.

Los tres textos de filosofía, uno para cada curso, eran gruesos volúmenes, escritos íntegramente en latín, y su autor era un italiano, un tal Calcagno.

En el segundo curso el libro discutía la evolución de las especies animales y vegetales y seguía al pie de la letra la doctrina oficial de la Iglesia: no hay evolución de las especies.

El profesor propuso a todos y cada uno de sus alumnos que escribiéramos una pequeña tesis que negara la evolución

Yo, entonces, tenía la opinión común en este tema (mi edad era de dieciocho años): admitía la evolución, pero no conocía sus mecanismos.

Al preparar la tesis encontré en el texto del italiano, en una nota a pie de página, como una cuestión menor, en riguroso latín y en ocho líneas, una explicación del mecanismo genético de las *mutaciones*. Y en otras ocho líneas, también en la nota, pretendía demostrar que las *mutaciones* no producían evolución.

Me di cuenta inmediatamente de que las *mutaciones* eran la clave de la evolución: las *mutaciones* producen la evolución de animales y vegetales.

Pero esto no podía expresarlo en público, porque la Iglesia no lo admitía. Así que hice el paripé y seguí el guión oficial en el que no creía. Mi fe religiosa recibió un duro golpe. Me di cuenta entonces de que la Iglesia me obligaría a creer o no creer en cosas que mi conciencia no podía aceptar.

Un año más aguanté en los frailes. Hasta que terminé la filosofía.

Seis años más tarde la Iglesia aceptó la evolución, pero yo ya me había quedado en la cuneta.

En los frailes recibí una buena formación humanística y literaria. Además tocaba el piano. Yo era el organista del colegio; pero no llegué muy lejos. Me falta una parte del dedo índice de la mano derecha, lo que me impedía progresar con el teclado.

El piano es el instrumento musical que más admiro. Ser pianista es mi vocación frustrada. Creo que en mi próxima reencarnación seré pianista. Todavía en Checa, al principio de los años sesenta, toqué el órgano durante las misas en la Iglesia del pueblo. Hoy lo tengo totalmente olvidado.

En los frailes sentí vivamente que tenía que estudiar una carrera de ciencias para comprender el desarrollo del mundo moderno. Pero allí casi no se estudiaban matemáticas, física y química. Se estudiaba el bachillerato de letras.

Al salir de los frailes me dediqué a estudiar estas tres asignaturas y aprobé la reválida de ciencias.

Asistía a las enseñanzas de una academia y vivía en una pensión de la plaza de Tirso de Molina, en Madrid.

En esta residencia vivía también otro checano: Felipe Cercenado.

Felipe nos alegraba siempre con su buen humor y jovialidad. Llegaba a la pensión a la hora de comer y nos contaba los chascarrillos, chistes y sucedidos que había oído por las mañanas entre el pueblo de Madrid. Aún recuerdo algunos de sus relatos.

Terminada la reválida de ciencias me matriculé en el curso Preuniversitario (el "Preu"), curso equivalente a lo que luego sería el COU, para entrar en la Universidad.

A mitad del "Preu" me llamaron al servicio militar. Ingresé en el cuartel de Infantería León 38 situado cerca de la estación de Atocha, un poco más arriba del Gobierno Militar.

Me incluyeron en una compañía de morteros y nos llevaron a Colmenar Viejo, al campamento de San Pedro, donde hicimos el período de instrucción militar. Mi compañía estaba alojada en tiendas de campaña; era el mes de marzo y hacía frío.

El primer día, en la teórica de las ocho de la mañana, el cabo primera de la compañía me sacó del grupo y me indicó que explicara a los demás lo que aquel día venía en la orden enviada por el coronel de la Agrupación. A partir de entonces yo me encargué de explicar a los compañeros lo que venía especificado en la orden: algún tema de Geografía, Historia, Geometría, etc.

Había un sargento (que era de un pueblo de Guadalajara) que me tenía enfilado. Cuando me encontraba me dedicaba frases amenazantes.

Pienso que mi manera de ser se le escapaba y decía aquellas frases para tratar de captarme. El sargento no acababa de cogerme. Pero le entendí el juego y no me intimidaba.

Un día festivo, por la mañana, habíamos limpiado y ordenado el entorno de nuestras tiendas. Entonces hice algo que no me explico porque no encaja en mi modo de ser; suelo ser disciplinado. Pelé una naranja y las peladuras las arrojé en aquel suelo recién limpio. Llegó el sargento de Guadalajara, vio las peladuras y dijo, muy irritado,

-¿Quién ha tirado eso?-

Contesté tranquilamente:

-Yo, mi sargento-

Mi respuesta lo dejó sin palabra, anonadado. Que un recluta confesara abiertamente su falta era algo que no encajaba en los anales del cuartel. Lo habitual, en esos casos, es que el recluta se escaquee. Mi respuesta rompía sus esquemas.

A partir de entonces su actitud conmigo cambió. Me tenía en gran consideración.

El día 1 de Abril, cuando llevábamos un mes en el campamento, el general Franco conmemoraba su victoria. Teníamos que desfilar en Madrid, en el paseo de la Castellana. Me habían apuntado para cabo segunda y desempeñé ese cargo. A los cabos nos tocaba transportar al hombro el tubo de acero del mortero que pesaba como un muerto. Peor lo tenía el soldado que tenía que llevar, a la espalda, la placa-base del mortero; pesaba más y se le clavaba en las carnes.

En los ensayos con el tubo me dijo el sargento de Guadalajara:

-Cómo siento que tengas que llevar ese peso.

Pero lo peor fue el desfile: desde el rascacielos de María de Molina, bajando por esta calle, con el tubo en el hombro izquierdo, en el que se me clavaba, y que llevaba sujeto con la mano izquierda, desfilando a pie firme, bajamos a la Castellana y seguimos hacia abajo: Colón, Cibeles, Atocha y hasta el cuartel. Fueron seis kilómetros de marcha sin descanso, pero cumplí dignamente. Cuando llegué al cuartel y solté el tubo estaba derrengado, deshidratado, agotado. Me fui a la cantina para tomar algo fresco y alimenticio (fue un día de calor). Me bebí, con ansia, dos litros de leche bien fría.

En el cuartel conseguí permiso para ir por las tardes a una academia para seguir con el "Preu".

Por las mañanas me destinaron a cuidar la biblioteca del cuartel. Estaba relativamente bien surtida de libros.

Allí leí algunos bastante críticos, en algunos párrafos, con el general Franco. Meses después, ya acabado el servicio militar, pedí en la Biblioteca Nacional, alguno de estos libros para releer: las páginas críticas con el General estaban arrancadas.

En las Navidades de 1959 no conseguí permiso para estar en casa. Además, ese día por la mañana, hice algo incorrecto. Me castigaron y pasé la noche de Navidad en la prevención.

La experiencia militar me resultó divertida. Yo venía de los frailes donde la disciplina era más dura; lo del cuartel me pareció un juego. Los compañeros, con frecuencia, ante algo desagradable, comentaban invariablemente:

-"¡Qué putada!"

Por mi parte no veía ninguna putada. Aquello me parecía normal en un colectivo que tiene que vivir en disciplina si quiere funcionar.

Recuerdo al capitán de la compañía de morteros y al teniente Chalud, excelentes personas.

En noviembre de ese año 1959 nos llevaron a cuatro mil soldados de Madrid a Colmenar Viejo, al campamento de San Pedro: íbamos a actuar, como extras, en la película "Espartaco" de Stanley Kubrick. En la escena en la que aparecemos los cuatro mil formando el ejército romano que se enfrenta a los esclavos, íbamos en bloques de cuatrocientos soldados y en diez bloques. Yo iba en el primer bloque de la izquierda, en primera fila, el cuarto por la izquierda. No se distinguen detalles de los soldados, sólo el bulto, y ni siquiera eso. Cuando aparecemos los cuatro mil desde detrás de una colina, en formación militar, en riguroso silencio, al redoble del tambor, silencio sólo interrumpido por el sonar rítmico de algunas partes metálicas del traje romano, la escena era impresionante.

Ataúlfo, soldado romano en la película ESPARTACO de Stanley Kubrick

Nos pagaron por aquella película un buen salario diario a cada soldado. Además la comida fue buena. El rodaje duró quince días y se realizó en el Cerro de San Pedro. Stanley Kubrick se portó como Dios manda. Además la película es una de las fundamentales en la historia del cine.

Cuando llegó la hora de licenciarnos en el servicio militar había algunas ciudades como Córdoba y Sevilla, de las que procedía un grupo numeroso de soldados de los que estaban en el cuartel León 38. Entonces un sargento y un cabo segunda acompañaba al grupo a su ciudad de origen. Me tocó acompañar, en tren, a los soldados de Córdoba y Sevilla hasta sus ciudades. Ellos iban de paisano; pero yo llevaba el uniforme y el mosquetón, el mauser, al hombro.

En Córdoba se quedó un grupo de soldados ya licenciados y allí hicimos una escala de cuatro horas. Aproveché para visitar la mezquita (y la catedral, que está dentro de la mezquita). Como no tenía dónde dejar el mosquetón hice la visita con el fusil a la espalda. Un amable cordobés que vio mi interés en aquellos edificios me explicó de pe a pa la arquitectura de la mezquita y la catedral y su historia.

En Sevilla se quedó el otro grupo. Allí estuvimos el sargento y yo tres días alojados en un cuartel. Así pude dejar el mosquetón y realizar, tranquilamente, la visita turística.

Cuando teníamos que volver a Madrid, el sargento apareció en la estación de ferrocarril con unas copas de más. Trastabilló al pasar por un andén y cayó junto a las ruedas de un tren que empezaba a moverse. Salió con bien de milagro.

Aprobé el Preuniversitario coincidiendo con mi licencia en el servicio militar.

Me matriculé inmediatamente en Física en la Universidad Complutense, la única que entonces existía en Madrid.

Estábamos matriculados en aquellas fechas, año 1960, más de doscientos alumnos en la licenciatura de Física. Las clases las recibíamos siempre en el Aula Magna, la única en la que cabíamos todos.

Nuestro profesor de Geometría era don Pedro Avellanas Cebollero (le llamábamos "La Alegría de la Huerta") Don Pedro era un notable matemático. Sus libros de Geometría eran estudiados en casi todas las universidades españolas. Don Pedro era un convencido de la extrema derecha. Había sido voluntario de la División Azul, le habían dado un tiro y cojeaba bastante. A veces, cuando había llenado con números y letras dos enormes pizarras y nosotros habíamos copiado todo, decía: "Bórrenlo, porque todo está mal"

Otro profesor que recuerdo era don Salvador Velayos, catedrático de Magnetismo. Yo, entonces, llevaba unas gafas graduadas ahumadas; y debía de ser el único que las llevaba de color porque cuando don Salvador se quería dirigir a mí en aquella clase multitudinaria decía.

-A ver, el señor de las gafas oscuras.

En la universidad tuve algunos compañeros que luego fueron personas relevantes. Así, por ejemplo, José Constantino Nalda, que fue presidente de la Junta de Castilla-León y es y ha sido senador del PSOE por Valladolid durante muchos años. Con José Constantino tuve una gran amistad.

Otro notable que conocí es Miguel Ángel Aguilar, hoy periodista de "El País" y asistente habitual a las tertulias de la Cadena Ser. Siempre iba con la misma pose: en la mano izquierda algún periódico o libro, el brazo doblado, y el periódico o el libro junto al pecho. Hace dos años lo vi en una cafetería de la Gran Vía, en Madrid, y repetía esa postura.

Un notable del que no recuerdo nada es Javier Solana. Estaba ya metido en política y fichado por la policía. Permaneció dos años en la Universidad de Madrid y luego se marchó a Estados Unidos a terminar los estudios.

La característica que recuerdo de todos estos notables es que tenían una gran capacidad de trabajo; estudiaban como descosidos y ya eran conscientes de su valer. Yo los admiraba, pero no los imitaba; era menos estudioso.

Durante el curso me alojaba en una casa particular, en una habitación alquilada, en los barrios de Argüelles o Quevedo.

Cierto día, en una de estas casas, noté que me faltaba un libro. No supe a qué atribuir la falta, pero como lo necesitaba, decidí ir a comprarlo, de segunda mano, en la famosa librería de la Felipa, librería

llamada "La Casa de la Troya", en la calle de los Libreros, junto a la Gran Vía. La Felipa era la librera más famosa de todo Madrid en los años cincuenta/sesenta/setenta. La Felipa compraba y vendía libros nuevos y de segunda mano. Era de un pueblo de Guadalajara, en la Alcarria. En los años sesenta restauró, con dinero de su bolsillo, la iglesia de su pueblo.

Llegué a la Felipa y pedí el libro que necesitaba. Me sacó uno: ¡era mi libro!. Se lo dije, consultó una libreta y me aclaró quién se lo había vendido. Se lo había vendido el hijo de mi patrona. Compré el libro, llegué a casa y le conté a la señora la hazaña de su hijo. Mi patrona, muy afligida, me pagó el libro. Al curso siguiente me mudé de casa.

Párrafo aparte merecen mis andanzas por Francia.

Aquel verano de 1961, terminado el primer curso en la facultad, decidí recorrer en auto-stop, una parte del territorio francés.

Era a finales de junio. Compré una mochila y con muy poco dinero en el bolsillo, me lancé a la carretera, ya por la tarde. Iba sólo, con lo que podía hacer lo que me diera la gana. Decidí que dormiría al raso en el campo y en los parques en las ciudades.

El primer coche que me recogió me dejó en Guadalajara. A la mañana siguiente, a las ocho, salí a la carretera. Inmediatamente me recogió un coche americano, era un sargento yanki de la base de Torrejón, que iba a Barcelona. Hicimos el camino chapurreando el inglés y el español. Llegamos a Lérida a primera hora de la tarde. Paramos en un restorán de la ciudad con ventanales a la carretera. Comimos, pagó el sargento, y seguimos a Barcelona donde llegamos ya anochecido.

Decidí dormir en una cama; estaba cansado. Busqué una pensión de mala muerte, entré y pedí habitación y precio. Me pareció cara pero era tarde y me quedé. Al entrar en la habitación comprobé, por el papel del Ministerio de Información y Turismo que estaba detrás de la puerta, que el precio de la habitación era la mitad de lo que me había pedido la dueña. Decidí que le pagaría lo marcado por el Ministerio.

Al final de los tres días que estuve en Barcelona, al pagar la habitación, le di lo legal. La dueña montó en cólera, me dijo que tenía el alma negra y llamó a su marido. El marido vino, conciliador, pero yo me mantuve en mis trece y le di lo legal.

En Barcelona, en un almacén al por mayor, compré latas de conservas a un precio aceptable. De camino, en las tiendas, compraría pan, fruta y bebidas.

Subí por la Costa Brava, llegué a Port Bou y pasé a Francia.

En aquella época los españoles, especialmente los instruidos, teníamos algún complejo frente a Europa. Y es que, entre otras cosas, el General no era presentable.

El sur de Francia, la Provenza, comprobé que era tan hermoso como había leído en las novelas.

En Montpelier comí en el restaurante universitario. Llegué a Nimes ya por la noche. Entré en un bar para preguntar por el Albergue de la Juventud donde pensaba dormir. El dueño del bar era un español exiliado. Estuvo un poco duro conmigo. Me indicó la dirección del Albergue y me dirigí hacia él. Al pasar por una calle una ventana daba a la acera. La ventana era del comedor y la familia estaba cenando. En la televisión ponían la película española "Bienvenido, míster Marshall".

A la mañana siguiente, a las ocho, salí a la carretera. Era una vía de gran circulación que iba a Lyón. A las cinco de la tarde me recogió un automóvil. Era un joven que venía de Roma. Me pareció un sacerdote que había colgado la sotana. Nos explicábamos, en parte, en latín.

Me dejó en Lyón donde estuve tres días. Dormí debajo de un puente del Ródano.

En Francia mis visitas obligadas eran los edificios históricos: palacios, iglesias, catedrales, museos, etc. La arquitectura siempre me ha proporcionado muchos ratos de disfrute.

Abandoné Lyón hacia el centro de Francia, por el Macizo Central.

Cerca de Clermont-Ferrand me recogió un coche. Llovía a cántaros y el parabrisas no daba abasto. El conductor iba a una velocidad endiablada, yo iba angustiado, pero llegamos sin percance a Clermont-Ferrand. Era de noche, cené una lata de algo y a las diez me eché a dormir en el atrio de la catedral. Me desperté a las doce y me sentía rodeado de fantasmas. Me fui a dormir a un parque próximo.

Al día siguiente seguí hacia el oeste. Pasé por la pequeña localidad de Roquefort (sin duda la de los quesos del mismo nombre) y llegué a Perigueux, capital de provincia que tiene la hermosa catedral

románico-bizantina de San Frontin. Visité con detenimiento esta obra que yo recordaba con admiración por las fotos de la Historia del Arte.

Al día siguiente llegué a Burdeos. Comprobé que en las carreteras secundarias es más fácil hacer auto-stop: los automóviles paran inmediatamente, cosa que no ocurre en las vías de gran circulación.

Bajé a Irún y desde allí a Pamplona. Eran los Sanfermines y estuve allí tres días. Comprobé que, en esas fechas, en Pamplona, la diversión es obligatoria. Decidí que no volvería a la capital navarra por los Sanfermines.

Seguí hacia Zaragoza y, finalmente, Madrid. Mi viaje duró quince días

---

Al año siguiente, 1962, a primeros de julio llegué a París desde Zaragoza, en tren, pasando por Canfranc que entonces estaba abierta. Llegué a París el día en que Francia concedía la independencia a Argelia. Era domingo y en las calles había tranquilidad.

Dormí tres noches en una pensión y luego me alojé en una residencia para estudiantes de Asia y África (y que admitía un pequeño porcentaje de europeos). Esta residencia estaba en la calle Vaugirard, la más larga de París y cerca del palacio Luxemburgo que es el Senado.

Las habitaciones en esta residencia tenían cuatro camas, en dos literas. La gente era de lo más variopinto. En mi habitación estábamos: un estudiante argelino (que nunca supe si era un francés residente en Argelia o un argelino), un chino al que hice una pregunta impertinente: si era de la China continental, la comunista de Mao o era de la isla de Formosa (hoy Taiwán) del nacionalista Chang Kai-Shek; no me contestó. El tercero era un negro de la Costa de Marfil, en Africa. Este africano era un hincha convencido del Real Madrid; era la época en que el Madrid ganaba una Copa de Europa tras otra. El cuarto era yo. La residencia no era cara.

En los sótanos de este albergue, por las noches, los estudiantes que sabían bailar *twist*, entonces de moda, enseñaban a bailar a los novatos. No me apunté.

Hice amistad con un mozambiqueño, de color, que enseguida se fue a su país. Trabajaba en la imprenta del semanario Paris-Match, entonces la revista más difundida de Francia. El mozambiqueño me dejó su trabajo, y durante dos meses estuve trabajando en la imprenta de esa revista.

Cierto día me ocurrió algo sorprendente y angustioso. Iba en el metro y llevaba el pasaporte en el bolsillo de atrás del pantalón. Llegué a mi estación, salí a la calle y eché mano al pasaporte; lo había perdido ¡y en el metro! Angustiado y sin ninguna esperanza, saqué otro billete y entré, al azar, en uno de aquellos numerosos pasillos. En aquella época perder el pasaporte podía tener consecuencias muy desagradables. Iba por un pasillo cuando vi venir a un hombre con el brazo levantado y en la mano una libreta: ¡era mi pasaporte! Se me abrió el cielo y me deshice en agradecimientos. El hombre era un emigrante español que trabajaba en París.

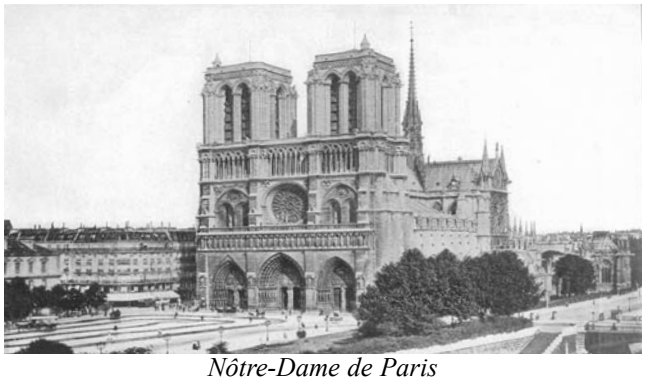
Página del pasaporte, caducado, de Ataúlfo Laguía en 1963

Un lunes de aquel agosto de 1962 llegué a las siete de la mañana a mi trabajo en la imprenta. Se comentaba en los corrillos entre los trabajadores, que la noche anterior se había suicidado Marilyn Monroe. Iniciamos el trabajo y, hacia las once, la redacción del semanario retiró uno de los seis cuadernillos de que consta la revista Paris-Match y lo sustituyó por otro con fotos de la actriz y sin apenas texto.

Conocí aquel verano entre los muchos jóvenes españoles que pululaban por París, a un sobrino de don Indalecio Prieto, personaje de la República. Me comentaba, con sonrisa un poco pícara, que había conseguido una beca del gobierno español para estudiar en Francia. Según me contó una parte del comité español que supervisaba la concesión de becas, estaba infiltrado por algún miembro del Partido Comunista. De este modo los estudiantes afiliados al Partido conseguían, más fácilmente, una beca.

Los domingos y festivos asistía, invariablemente, en la catedral de Nuestra Señora de París, a la misa de las diez. En esta misa la catedral se ponía de bote en bote. Pero a muchos de los que asistíamos a esa misa no nos guiaba la fe sino los espléndidos conciertos con que nos regalaba el organista. Previamente había escrito, el organista, en un papel en la entrada de la catedral, las piezas que iba a interpretar. Intercalaba estas piezas entre la liturgia.

La catedral de París, como muchas otras de España, tiene dos órganos que pueden sonar al unísono guiados desde un único teclado. Cuando esto



Nôtre-Dame de Paris

sucede la sonoridad es impresionante.

A veces subía a las torres y campanarios de la catedral. Aquellas torres, cargadas de historia, me recordaban al jorobado Quasimodo, que recorría las alturas, según el relato de Víctor Hugo en su célebre novela "Nuestra Señora de París". Todas y cada una de las campanas de la cristiandad tienen un nombre propio. Yo recordaba los nombres de las tres campanas de la iglesia de Checa:

"La grande, María.
La mediana, Juana.
El campanillo, Juanillo."

También recordaba la inscripción en nuestra iglesia, en un arco de la bóveda, encima del altar mayor; decía:

"Esta Iglesia se reedificó en 1888"

Tal letrero quedó borrado al pintar la Iglesia en los años sesenta.

En la década de los cincuenta y principio de los sesenta, París era el centro del mundillo estudiantil internacional. En verano era una ciudad alegre.

Poco después, cuando llegaron los Beatles y Mary Quant, con su minifalda, el centro de atracción se trasladó a Londres.

En París, en aquella época, los reyes de la canción eran Johnny Holiday y Sylvie Vartan (que luego se casarían)

A principio de agosto dejé la residencia asiático-africana (en verano sólo se podía residir en ella un tiempo máximo de un mes) y me trasladé a otra residencia, dirigida por unos protestantes, enfrente del Senado, en la misma calle Vaugirard. Ocupábamos la habitación un estudiante norteamericano y yo. El yanki, algunas noches, llegaba borracho.

Nuestra habitación tenía una ventana que daba a un patio interior. Durante el día, en otra habitación que también daba al patio, algún estudiante provisto de tocadiscos colocaba, a gran volumen y constantemente, el mismo disco: un conocido trozo de una ópera de Wagner. Yo estaba encantado.

Comíamos en el autoservicio Biard, en la primera planta de un edificio que hacía esquina a la calle Saint Michel y la calle Soufflot. Desde sus ventanas se veía el Panteón. La comida era buena y no cara; las patatas fritas que acompañaban, como guarnición, a muchos platos eran excelentes.

Volví a París en los años noventa. El autoservicio Biard ya no estaba y París me pareció, en el otoño de los noventa, una ciudad más triste.

La calle Saint Michel era la más concurrida por la población estudiantil; tiene al lado la universidad de la Sorbona. En la Sorbona me matriculé en un cursillo de francés para extranjeros.

A finales de agosto de aquel 1962 volví a España, en auto-stop, con un amigo catalán. Cruzamos Francia, de norte a sur, por Orleáns hasta Montauban. A mitad de camino un amable automovilista que nos había recogido, se desvió diez kilómetros de su ruta para enseñarnos el magnífico castillo-palacio de Chambord.

En Montauban paramos en casa de un exiliado español tío de mi amigo catalán. Nos contó su éxodo al acabar la guerra civil, el paso a Francia, la estancia en el campo de concentración francés de Argelès y las escaramuzas con los guardianes senegaleses. Nos contó que en el cementerio de Montauban está enterrado don Manuel Azaña.

El amigo catalán se quedó con su tío y yo seguí sólo por los Pirineos franceses, Lourdes hasta Irún. Desde allí, en tren, a Madrid.

Al empezar el curso siguiente conté a mis amigos de la facultad mis aventuras francesas. Se entusiasmaron y me dijeron que al verano me acompañarían.

Cuando llegó el verano siguiente volví a París otros dos meses y trabajé en un taller que empaquetaba objetos para enviar al extranjero.

En cuanto a mis amigos de Madrid prefirieron irse tranquilamente a casa con papá y mamá. Eran chicos tranquilos de familias acomodadas y las aventuras se les hacían cuesta arriba.

Durante tres veranos estuve en Francia. Después visité las capitales españolas para conocer sus monumentos, que es una de mis aficiones.

Más tarde, en los años ochenta y noventa, recorrí gran parte de Europa, pero ya en plan cómodo: hotel, avión, etc.

Viajando por Europa he aprendido a valorar España.

El comienzo de los sesenta fueron tiempos de juventud; días de vino y rosas.

CARACTERÍSTICAS TÍPICAS DE LA FIESTA

Cristino Benito

Presidente, Vicepresidente
Secretario y Tesorero
Vocales para salir al frente
creaciones respectivas que genero

El secretario lleva la administración
el presidente firma los escritos
el tesorero aporta la recaudación
y ayudan a resolver los conflictos
el resto de la corporación

Recaudador de ingresos
organización y control de gastos
perfeccionamiento de progresos
para atender y dar abasto

La comisión de fiestas
dedican muchas horas
trabajan como por apuesta
en sus cuentas liquidadoras

Múltiples reuniones
celebran a menudo
para recoger las opiniones
que expone cada uno

También tocan a la lotería
con su adecuado descuento
y aunque parece una tontería
se trata de un tanto por ciento

La cabalgata de Reyes
no dejan de organizar
haciendo honor a las leyes
de Melchor, Gaspar y Baltasar

Tirando caramelos
que los muchachos se disputan
y haciendo ponches muy buenos
que los mayores también gustan

Para los infantiles regalos
libros en su mayoría
que se les entregan en sus manos
y lo agradecen con alegría

Un solemne homenaje
en la calle Tiro de Barra
con la torta y chocolate
y grande noche de farra

Continua la comisión
durante el transcurso del tiempo
comisionados y con tesón
aguantando hasta el momento
de cesar en su obligación

Banderitas en las calles
con la insignia nacional
adornos y detalles
que anuncian festividad

Concurso en juego previo
obsequio, recompensa, galardón
trofeo con que se valora el premio
por ser el mejor jugador

Gigantes y cabezudos
gran figura grotesca
que sobresalen en impulsos forzudos
en cualquier caso que se les ofrezca

Distintas variaciones de juegos
en el parque de infantiles
donde los niños de este pueblo
se sienten contentos y felices

Para la tercera edad
y para que esto encaje
el secreto de la felicidad
y un especial homenaje

La comisión todos muy activos
y a su sana intención unidos
contemplan a sus mayores satisfechos
con el agradable paladar ensuavecido
por el sabor de unos pinchos y un buen vino
les adelantan el buen provecho

Cuando comenzaba la recolección
de las cuotas ajustadas
de casa en casa como por favor
si es que quiere usted pagarlas

Ocasionaba mucho trabajo
y fuerza de voluntad
calle arriba calle abajo
si es que querían cobrar

La orquesta SLABON
no se cansa de tocar
para todo aquel bailón
que se temple de bailar

Impetuosa decisión y esfuerzo
transportar los zarzos a las bocacalles
esta operación dará su comienzo
después de finalizar los bailes

Nada más amanecer
chocolate y diálogo
y churros de buen apetecer
para calmar el estómago

Numerosas patadas
atropellan a este encierro
hasta ver las vacas cerradas
con sus cerrojos de hierro

Los acomodados puestos
de las dulzonas turroneras
tienen que abandonar a estos
rápidas y de la mejor manera

Suelta de las vaquillas
pies para que os quiero
por las calles de esta villa
qué de temblores, qué de aceleros

Unos corren como gamos
otros les tiemblan las rodillas
y otros más confiados
les atrapa la vaquilla

Con cuidado y precaución
siempre hay alguno que se acerca
pero cuando la vaca da el empujón
no le vale, lo ha cogido y lo revuelca

Ante la presencia de alguna chiquilla
se envalentonan los varones
y cuando se arranca la novilla
propina con abundantes revolcones

En el rellano del solanillo
se disputa el desafío
pero cuando la vaca levanta el morrillo
aparatosamente alguno va al río

Entre tumbos y disgustos
asombros y extrañeza
unos andan con su susto
y otros con mucha ligereza

Motivo a que les pisa los talones
tienen que darsen a las suelas
antes de que vengan los revolcones
y luego al enfríarse duelan

Los quse las van corriendo
hacen números extraordinarios
a veces de una van huyendo
y otra acude por el lado contrario

Cuando ya llega el momento
que las vacas deben ser cerradas
apelan a efectuar su intento
por las buenas o por las malas

Ya las vacas en el chiquero
ya visto lo que se tenía que ver
se distribuye cada uno por el sendero
que le conduce a su casa para comer

En la plaza de Arrazola
una paellera atroz
y una larga cola
hasta llegar al arroz

Después de haber comido
y familiarmente tomar café
a la plaza nos dirigimos
pendientes de lo que se pueda ver

Lidia de las vaquillas
a cargo de los aficionados
los hay que se sienten de maravilla
y los hay temblorosos y preocupados

Incapacitados para la lucha
un conjunto de toreros
un sentimiento de angustia
no hace falta más que veros

Apariencia engañosa hecha con arte
emplean estos aficionados
si el temor y el miedo que se comparten
fuera música saldrían bien bailados

Movimiento impetuoso
de gente apiñada
en ningún momento falta un gracioso
que haga sonar una carcajada

Entre múltiples aplausos
salen al paseillo airosos y ufanos
al compás de la música marcan los pasos
para después estrecharse las manos

Sale la becerra
y se queda entrecortada
a consecuencia de ver la barrera
tan sumamente abarrotada

Pero pronto reacciona
y se prepara para el ataque
con aquel que se le ponga
a su paso y por delante

Sale el primero,
la gente se pone aplaudir
pero no tarda en tocar el suelo
varias veces con la nariz

Ejercita el sentido del tacto
llévale suavemente la mano
procura no tener roce ni contacto
de lo contrario te resultará caro

Haz suerte con la capa
mantente sin retroceder
pero si te la quita o se te escapa
tu iniciativa no es otra sino correr

En el momento de las banderillas
que trabajo más dificultoso
como irse a cuerpo y de frente a la novilla
para poder salir victorioso

Hace su intento vistiéndose de valor,
la vaca arranca, se las marca al vuelo
el sale corriendo reflejando frases de rubor
mientras las banderillas caen al suelo

Qué de capotazos
qué de desafíos
qué de trastazos
qué de escalofríos

Por un aficionado,
tiene que ser sacrificada
como sea por el frente o por el lado
cuestión es que muera a punta de espada

Ya le prepara la muleta
ya la cuadra para matar
pero como no se está quieta
se lanza y pincha en el costillar

A puro de largo tiempo
por los pinchazos que las hieren
ya llega un momento
en el que por fin mueren

La orquesta DIAMOND, ofrece
un conjunto de instrumentos
lo que una fiesta bien merece
para quedar satisfechos y contentos

Pasacalles y Diana
a cargo de la charanga
despertar a las nueve de la mañana
no se puede considerar como ganga

Con sus recetas de cocina
se preparan los cocineros
para ir a hacer la comida
a la fuente de los Vaqueros

Los comisionados
llegan al proceder
de comprar lo que necesitamos
para comer y beber

Preparan el tractor
cargado al último grito
éste lleva el mostrador
donde saciar nuestro apetito

En abundancia la carne
el vino a manta
y para que no falte detalle
café, ron, cerveza y fanta

Lo demás cosa anticuada
poner la carne a freír
y cuando ya esté bien dorada
decir a la gente, ¡ya podeis venir!

Incorporados a la faena
todos rodeados a los calderos
comemos, bebemos y nos alegra
juntarnos en la fuente de los Vaqueros

Una vez terminada la comida
los hay que se retiran a reposar
en unión de amigos y familia
bajo la apetecible sombra del pinar

Otros con su incontenible humor
que les nace sin poderlo remediar
no se cansan de bailar haciendo honor
a esta mencionada festividad

Regreso de la espineda
andando y en romería
ceremonia que nos llena
el corazón de alegría

Acompañados por la charanga
muy unidos y muy de cerca
unos cantan y otros bailan
de esta manera llegamos a Checa

A la hora concreta después de cenar
como uso y costumbre tradicional
acudimos a la plaza de Arrazola a bailar
y a despedir a nuestro fiesta patronal

ÚLTIMA HORA, título de la orquesta
grata, placentera, deleitable
consciente de que se acaba la fiesta
colabora incansable y comportable

Diversas competiciones
exponen su habilidad
de la cual se sacan los campeones
por su sensatez, eficacia y calidad

Estos son organizados
con motivo a los festejos
obra de los comisionados
que hoy concluye y todo queda lejos

Aquel que le entregan un trofeo
en señal de victoria
ha conseguido un deseo
que jamás borrará de su memoria

Cada cual se reconoce
por lo que es y dentro de si tiene
por ello nos despedimos a voces
diciendo saluda y hasta el año que viene

POEMAS DE JUVENTUD

Anónimo y Libre

LA VERDAD NO EXISTE

Ya sabréis que la verdad no existe
de lo contrario, esto es una mentira,
no voy a quedarme aquí, así,
sin saber que ahora escribir.

Pero tampoco tengo, ni las palabras
ni las ideas, prestas a dejarse grabar
sobre troncos de madera
que sobre las fábricas duermen.

Cuando el silencio en avenencia suene
las arenas se refugiarán en las montañas
y las aguas, antes, libres de drenaje
fenecerán tras los cristales.

Respirarán por las bocas de la noche
luces que bajo la sombra duermen
mientras las multinacionales, al alborada,
irradian tifones de azabache.

Ya sabéis que a través de los alegatos
la verdad, si es posible, e ingresará
repartiendo lisonjas en forma de octavillas
a quienes sobre los teatros se acerquen.

Años 80

MI PEQUEÑO TORMENTO

Me he convertido a tu cariño puro
Como un ateo a Dios.
J.R. Jiménez

Libremente descansan tus besos
sobre mi almohada, a veces,
bajo la noche, me suelen pasar
como río va a parar a la mar.

Junto a tu callada distancia
que conforma, esta, mi oscura soledad,
en la blanca ausencia que como nieve
me otorgan tus palabras.

Solo, libre de gozo y pena,
me despierto,
junto al manto helado del invierno.

Desde mi cama
desde cualesquiera de sus rincones
suelo mirar
la luz de la lámpara.

Perdiéndome, en el recuerdo,
paciente,
remoto,
como un sueño al alba.

Su silencio pesado
de este muro viejo
se me acerca, cambiado,hacia ti.

Y divago como un enamorado
hasta sentirme,
infinitamente,
solo

Cuando pienso en un cuerpo hermoso
como el tuyo, a veces,
casi siempre ...
te deseo ...

Son, estos, mudos pensamientos
que desde tus alejados, senos,
añoro.

Porque, dime amor,
¿dónde están las palabras
que me hagan despertar
de este mundo que me atormenta?

¿Acaso son, las, que retenidas
sobre tu boca,
como agua
se despeñan sobre mi mejilla?

O quizás, viéndome raíz
que crece bajo la hermosura
que, alberga, esta, tu hacienda

No sé, no sé...
a veces nuevo, a veces arcano,
siempre confundes
la expresión del poeta.

Cuando te miro
siénteme
esclavo egipcio
perdido en su sinrazón.

Culpo, la levedad de tu ausencia
el movimiento de tus labios
que hace sentirme, prisionero de tu boca

Por momentos
me pierdo en tu cuerpo
como un vaso de agua en el desierto
como la luna en el metro.

Noches de silencio
de diáfana espera
te imagino...
desnuda...

Con un cuerpo de malva
en donde tú eres el mar
y yo la ola.

Como poder escribirte
como, como mi pluma
mirarte
como, como la vida.

De donde poder hacer
de tu mano tierna
un mar de arenas
un desierto de agua.

Y tener sed
Sentir...
Que te estoy bebiendo.

Querer ser, la boca
que tú besas
la lengua
que abrasan tus labios.

Nacer,
como el verso
poema
que tu me leas.

Otrora, los dioses no dejaron en mi
más, la sensación que ahora tengo
y el sueño de lo vivido y por vivir.

Eres
presente
que no fuga
del pasado.

Sensual...
atrevida...
enigmática...
así, en el futuro.

Tu cuerpo
elabora prohibidas frutas
a las que yo acudo.

De entre hojas verdes
que me aparecen y me llevan
dispuesto a pecar
sobre tus brazos.

Pues no me importa
si por la vida, paso,
por el hecho de amarte
hermosamente incomprendido.

Abrazarme, margaritas de marzo
que del pasado febrero solo quedan
días por medio, días en el tiempo.

Azucenas
lirios
rosales
rodearme...

Elevarme
por encima de las nubes
hacia las alturas
junto al viento.

Donde pueda ser
de esta verde primavera
amor... sueño... pensamiento...

Eres
pequeño tormento
mi dulce pasado
en acabados días.

Presente vivo
sabor de esencias
rebelde utopía

Son
soliloquios de tu cuerpo
los que me acercan, tu amor en nube,
tu amor, que me atormenta.

Amor
porque te quiero
pequeño tormento...

Septiembre del 86

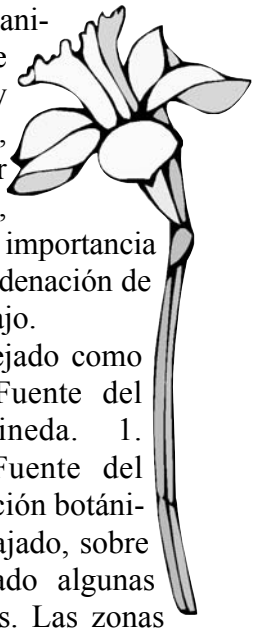
Nota de la Redacción:
Hay un mundo poético donde los autores pueden escribir sin firma.
Anónimo y Libre es el pseudónimo con el que nos enviaron estos versos que, sin duda, merecen publicarse.

LA PEÑA DE LOS CLAVELES

Josefa Ferrer Teruel

LA PEÑA DE LOS CLAVELES

Qué bonito está el pinar en primavera. Este año, no recuerdo si fue en Semana Santa o en el Puente de Mayo, paseaba cerca de la Fuente del Hierro y como siempre, la curiosidad por ver si había "claveles" me hizo levantar la vista hacia la roca alta con intención de descubrir esas campanillas amarillas que solamente he visto en mi pueblo. Curiosamente y luego de preguntar por su nombre, resulta que son narcisos, para ser exactos NARCISUS EUGENIAE, y que el lugar ha sido declarado de importancia florística en el reciente Plan de Ordenación de los Recursos Naturales del Alto Tajo.



En este documento viene reflejado como hábitat de interés florístico: "Fuente del Hierro, cerro de La Espineda. 1. Localización: al lado de la Fuente del Hocinillo. TM: Checa. 2. Descripción botánica: es un pequeño valle muy encajado, sobre cuarcitas, donde se han refugiado algunas especies eurosiberianas de interés. Las zonas cercanas al arroyo y la Fuente del Hierro se encuentran pobladas por táxones eminentemente hidrófilos, mientras que en los paredones cuarcíticos se sitúa flora típicamente rupícola. Especies singulares: Paris cuadrifolia (uva de zorra), Trollius europeaus (botón de oro, calderones), Narcissus eugeniae (clavel).

En el Catálogo Regional de Especies Amenazadas aparecen las anteriores y el Corylus avellana (avellano), siendo el estado de conservación bueno para la población de Paris cuadrifolia, mientras que la de Trollius europaeus se encuentra más castigada pues los paseantes colectan sus flores. De cualquier manera, el valor botánico se realza al ser ésta una de las dos únicas citas de Paris cuadrifólia para toda la zona PORN (Plan de Ordenación de los Recursos Naturales del Alto Tajo)"

El narciso se encuentra entre las especies amenazadas, pero me dicen que no hay que preocuparse, pues la planta solamente se acaba si se destruye el sitio. La cebolleta que tienen vive varios años, por eso, aunque cojamos alguno, sin arrancarlos, al año siguiente vuelven a nacer.

Esto lo cuento para tranquilidad de esas personas exquisitas que les gusta disfrutar en primer plano de la flor aunque no puedan acceder a ella, y esas parejas, o por lo menos yo conozco una, que todos los años él le obsequia por primavera con un ramillete.

OTROS ASPECTOS DE LA ESPINEDA POCO CONOCIDOS

La importancia económica del monte de la Espineda como suministrador de magníficas maderas de pino albar y pino laricio, pastos y leñas es de sobra reconocida, lo mismo se podría afirmar de su valor paisajístico y qué decir del valor sentimental de este monte para los checanos.

Sin embargo La Espineda tiene otros aspectos menos conocidos. Por ejemplo, las especiales condiciones de humedad, sombra y temperaturas que se dan en algunos enclaves permiten la presencia de plantas singulares que sólo existen en las montañas más septentrionales de la Cornisa Cantábrica y de los Pirineos, así como en el centro de Europa. Uno de estos enclaves es el entorno de la Fuente del Hierro, reconocido como enclave de interés florístico a nivel regional y recogido como tal en el documento "Plan de Ordenación de los Recursos Naturales del Alto Tajo". En las umbrías situadas enfrente de la Fuente del Hierro crecen 4 plantas incluidas en el Catálogo Regional de Especies Amenazadas: el avellano y 3 especies herbáceas de floración más o menos vistosa: la uva de zorra (planta herbácea vivaz de la familia de las liliáceas cuyo nombre botánico es Paris cuadrifolia), el "botón de oro" o "calderones" de la familia de las ranunculáceas (Trollius europaeus) y un narciso de floración espectacular hacia Semana Santa (Narcissus eugeniae) conocido en Checa como clavel. Las tres primeras plantas tienen distribución centroeuropea y en el centro de la Península Ibérica solo aparecen en enclaves umbrosos y húmedos. El narciso es una planta exclusivamente ibérica y la población de la Espineda es de las de mayor tamaño que se conocen. Se pueden reproducir tanto por semillas como vegetativamente a través de los bulbos que posee, ello le permite volver a brotar al año siguiente aunque se le corte el tallo florido.

Las tres especies principales que definen la cubierta arbórea son los pinos albar y laricio o negral, así como el rebollo o marojo, especie que en algunos rodales forma un tapiz tan denso que puede llegar a impedir la regeneración natural de los pinos. Esto puede evitarse mediante una gestión forestal adecuada (roza del rebollo y remoción del suelo tras las cortas de los pinos) que favorezca el desarrollo de los pinos. Si no se hiciera así la proporción de pinos podría disminuir en el futuro, aunque ello tal vez no fuera la primera vez que sucediera si tenemos en cuenta el estado en que se encontró la Espineda el ingeniero de montes Carlos Castel en el año 1878 (¡hace 125 años!) cuando visitó este monte y la Cueva del Tornero. Por el valor histórico que tienen se transcriben a continuación algunas de las anotaciones de Castel:

...”Es preciso llegar á Alustante y avanzar con direccion á Checa para alcanzar la zona de los pinares, y en ellos, la llamada “dehesa Espineda”, perteneciente á los propios de este último pueblo. Ocupa la citada dehesa las cumbres, faldas y regajos ó valladas de una porcion de la sierra que, derivada del Tremedal, en la provincia de Teruel, interna por la de Guadalajara separando los pueblos de Motos y Orea, Alustante y Checa, para venir á ocultar sus materiales silurianos bajo los bancos triásicos y jurásicos de Traid, Pinilla, etc. La especie dominante en el monte es el Pino albar (Pinus sylvestris, L., mezclado en algunos puntos con el Pino negral (P.laricio.Poir). A juzgar por lo que es en la actualidad dicho pinar, y por lo que de él cuentan en la localidad, así como también por los datos que en la oficina del distrito existen referentes á aprovechamientos verificados en épocas anteriores, la dehesa Espineda fue hasta no hace muchos años un magnífico monte, en el cual no faltaban ni árboles de todas las edades, ni espesura conveniente, ni repoblado joven, ni suelo fértil, ni cuanto, en una palabra, puede desearse en España para elegir un monte tipo donde poder ver pronto realizadas las aspiraciones de una buena ordenación. Por desgracia, algunas de estas cosas fueron, y han desaparecido, dejando un hueco que, si no compromete la existencia del monte, perjudica notablemente cuanto se refiere á la repoblación y á la rentabilidad del predio. En la dehesa Espineda se han ejecutado aprovechamientos excesivos, que superan en mucho la posibilidad del monte. Hoy no queda uno sólo de aquellos magníficos árboles que daban piezas superiores á la media vara, y escasean

Flora en el entorno de la Fuente del Hierro

los capaces de producir pié y cuarto en su escuadría. Han de pasar seguramente muchos años ántes de que se vean en la citada dehesa los émulos de aquellos que el Poeta admiraba erguidos sobre la cubierta de velero buque, haciéndole exclamar con patrio orgullo:

En las flores de España
Nació aquel pino; miradle.

Quedan, no obstante, algunos buenos rodales de la segunda y tercera clase de edad; no falta repoblado en otros puntos, y el suelo conserva su fertilidad; por manera que, conteniendo pronta y enérgicamente los aprovechamientos no reclamados por el monte, que en mi concepto se limitarán á alguna limpia de árboles dominados, favoreciendo la diseminación y nacimiento por medio de sencillas operaciones, queda la esperanza de volver á tener un valioso monte, á menos que éste, como otros, no esté condenado á desaparecer ante la irreflexiva ambición de los pueblos y la punible tolerancia de aquellos que bajo uno ú otro concepto tienen el deber de velar por la conservación y aumento de nuestra riqueza forestal.”

ESPECIAL SENDERISMO

CHECA, ENTRE EL MAR NEGRO Y LISBOA

Tomás Mansilla Arrazola

Checa se encuentra en uno de los Senderos de Gran Recorrido europeos. Concretamente el sendero que atraviesa el pueblo es el E7 que va desde el Mar Negro en Rumanía hasta el océano Atlántico en Portugal (Lisboa), atravesando Hungría, Eslovenia, el norte de Italia, el sur de Francia, Andorra y España (por el mar Mediterráneo hasta Valencia y desde ahí, por el centro de la península.

En España el tramo de este sendero que va desde Valencia hasta Lisboa es el GR 10, que antes de llegar a Checa pasa por Albarracín, Monterde de Albarracín, Bronchales y Orihuela del Tremedal y Orea.

Desde Checa continúa a Chequilla, por el camino viejo del Picorzo y desde ahí a Peralejos de las Truchas al encuentro del Tajo en el puente del Martinete, desde donde discurre, casi paralelo al río, hasta Valtablado del Río.

Con el GR 10 se puede conocer el corazón del Parque Natural del Alto Tajo utilizando caminos y senderos que las gentes del lugar han usado durante muchos años, senderos que, en muchos casos están hoy en desuso.

Checa, que comparte sendero con lugares como Albarracín, la laguna de Taravilla, el monasterio románico de las monjas cisterciences de La Buenafuente del Sistal; el Puente de San Pedro o el Hundido de Armallones, tiene que saber que camino y caminantes serán, cada vez más, parte de su propio paisaje.

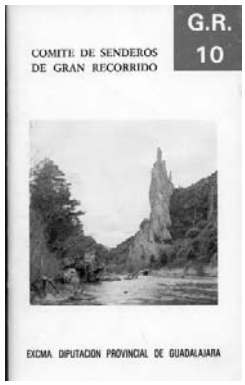
Cuando estaba recopilando información para escribir estas líneas, tropecé en la página web del Club Alcarreño de Montaña con Ángel de Juan, que me aclaró algunas dudas desde su conocimiento de los senderos en Guadalajara y, desde luego, en Checa, donde unas semanas antes, a finales de junio, habían estado remarcando el sendero.

Agradezco a Ángel de Juan sus aclaraciones, su amabilidad y el artículo siguiente.

LOS SENDEROS DE GRAN RECORRIDO EN GUADALAJARA

Ángel de Juan García

A principios de los años 80, el Club Alcarreño de Montaña recibió el encargo por parte de la Federación Española de Deportes de Montaña de marcar, señalizar, topografiar y editar la topo guía correspondiente al tramo alcarreño del GR 10 que parte en Puçol (Valencia) y termina en Lisboa (Portugal).



Ese encargo se culminó en 1984 con la edición y publicación de la primera topo guía fascículo GU-1 (hoy agotada) y que cruza todo el Alto Tajo y llega hasta Valtablao del Río. Por aquel entonces aún no estaba claro por donde entraba en la provincia de Guadalajara, si por Cuenca junto al puente del Martinete en Peralejos de las Truchas o por Orea en el Alto de Orihuela, en el límite con Teruel; de ahí que esa primera edición comience en Peralejos de las Truchas.

Unos años después, en 1988, se publicó la segunda topo guía, también agotada, entre Valtablao del Río y Jadraque. Se marcó, se señalizó y se topografió el trayecto que atraviesa la Alcarria. Luego quedaba el tramo entre Jadraque y El Pontón de la Oliva, en el límite con Madrid, pero el sendero se desatendió y durante más de 12 años ha estado sumido en el olvido y la dejadez.

Hace algo mas de tres años la nueva junta directiva del Club Alcarreño de Montaña decidió retomar el asunto de los senderos y para ello encargó a quien esto firma ponerse manos a la obra, ya que había sido una de las personas que había trabajado en las dos topo guías anteriores. El trabajo no es y ni siquiera ha sido fácil, prácticamente hemos tenido que recomenzar de nuevo y a principios del presente año se empezó a marcar y topografiar el tramo entre el Pontón de la Oliva y Jadraque, que ya está terminado y que en pocas fechas se va a presentar a la Federación Castellano Manchega de Deportes de Montaña para su homologación.

Por estos días y aprovechando el verano y el que las jornadas son mas largas, se está procediendo al marcado, topografiado y pintado de la zona del Alto Tajo, comenzando en el Alto de Orihuela y pensando terminar en pocas semanas en Valtablao del Río.

Y respondamos a unas sencillas preguntas:

¿Que son los Senderos de Gran Recorrido?

Son rutas de senderismo de carácter internacional que recorren toda Europa, entre ellos está el GR 10 que he mencionado.

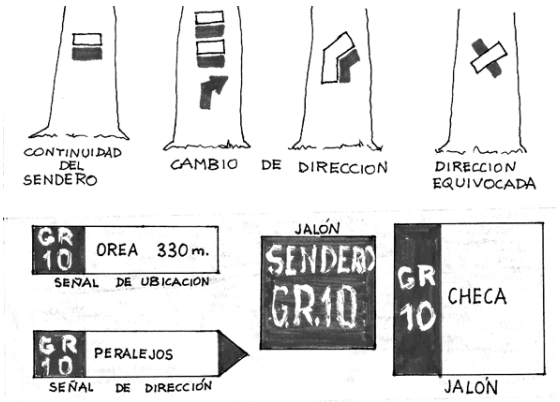
¿Por dónde pasa el GR 10?

En el caso de Guadalajara recorre nuestra provincia de Este a Oeste. Entra por Orea, pasa por Checa, Chequilla, Peralejos de las Truchas, recorre el Alto Tajo, atraviesa Villar de Cobeta, Huertapelayo, Armallones, Valtablao del Rio, Oter, Carrascosa, Huetos, Ruguilla, Cifuentes, Moranchel, El Sotillo, Torrecuadrada de los Valles, Navalpotro, La Fuensaviñán, Torremocha del Campo, Pelegrina, La Cabrera, Aragosa, Mandayona, Villaseca de Henares, Matillas, Bujalaro, Jadraque, Carrascosa de Henares, Cogolludo, Arbancón, Muriel, Tamajón, Retiendas, Valdesotos, Tortuera, Alperete de la Sierra y termina en el Pontón de la Oliva.

¿Quienes lo recorren?

Senderistas de todas las condiciones, que desean hacer turismo rural.

¿Está señalizado el recorrido?



Señalización de Senderos. Color rojo para los GR, amarillo para los PR y verde para los SL (Senderos Locales)

Si, el Club Alcarreño de Montaña se ha encargado de señalizar, marcar y topografiar todo el recorrido con marcas básicas de pintura que corresponden a las características del sendero. Son dos recuadros, uno de color blanco y otro rojo, que indican continuación del camino; cuando este es erróneo se indica con un aspa.

¿Qué debo hacer?

Respetar en todo momento las señales y marcas que se pueden encontrar a lo largo de mi término municipal, hay que tener en cuenta que estas marcas ayudaran a los senderistas. En el caso de estar deterioradas o de otra índole o anomalía, se debe avisar al Club Alcarreño de Montaña.

El apoyo de los ayuntamientos

Creemos que para que el Sendero de Gran Recorrido tenga interés y atractivo entre los senderistas españoles, es muy importante contar con el apoyo de los ayuntamientos por donde pasa el sendero. En la actualidad muchos caminos están abandonados por el poco uso que de ellos se hace, por ello es muy necesario que estos ayuntamientos creen una concejalía de Medio Ambiente, Senderos, Caminos y Veredas con el fin de recuperar poco a poco estos caminos perdidos y de esta manera el GR 10 podrá discurrir por vías perfectamente utilizables.

El caso de Checa

Uno de los días que el grupo del Club Alcarreño de Montaña se encontraba por Checa, mantuvieron conversaciones con Jesús Alba Mansilla, concejal del Ayuntamiento de Checa y Alfredo Chavarría, a los que se les comentó como estaba el sendero y en muchos puntos prácticamente impenetrable. Ellos mismos nos comentaron que desde el ayuntamiento se va a recuperar no solo éste sino otros muchos senderos del término municipal, con lo que creemos que el caso de Checa ha de servir de ejemplo para otros muchos ayuntamientos de la provincia.

Pedimos por tanto a todos los habitantes de Checa que respeten las marcas del sendero que podrán encontrar a los largo de su término municipal, ya que con su ayuda podremos mantener vivo esta forma de hacer turismo.

Por último todo aquel que desee información sobre el GR 10 y el GR 66 que también atraviesa nuestra provincia, puede pedirla al Club Alcarreño de Montaña, apartado de Correos 26 de Guadalajara o en nuestra web:
http://www.henaresaldia.com/cam,
y en e-mail: camamontana@jazzfree.com.

ANGEL DE JUAN GARCIA
Vocal de senderos del Club Alcarreño de Montaña.

SENDERISMO EN FIESTAS

Tomás Mansilla Arrazola

El senderismo ha sido una de las actividades que La Comisión ha organizado en los últimos dos años y que ha sido bien acogida, especialmente por la gente joven.

El primer año, en 2001, salimos de la Plaza de Lorenzo Arrazola, bajamos por la Virgen de la Soledad y tomamos la carretera de Molina hasta el Arroyo de El Hocinillo. Desde ahí tomamos el camino viejo de Traid y llegamos a la Fuente Cabañeros, donde hicimos una pequeña pausa.

Seguidamente subimos al Cerro del Motriqués, donde dimos buena cuenta de los bocadillos, para, seguidamente, bajar hasta El Raso, la Fuente de los Vaqueros y regresar a Checa.

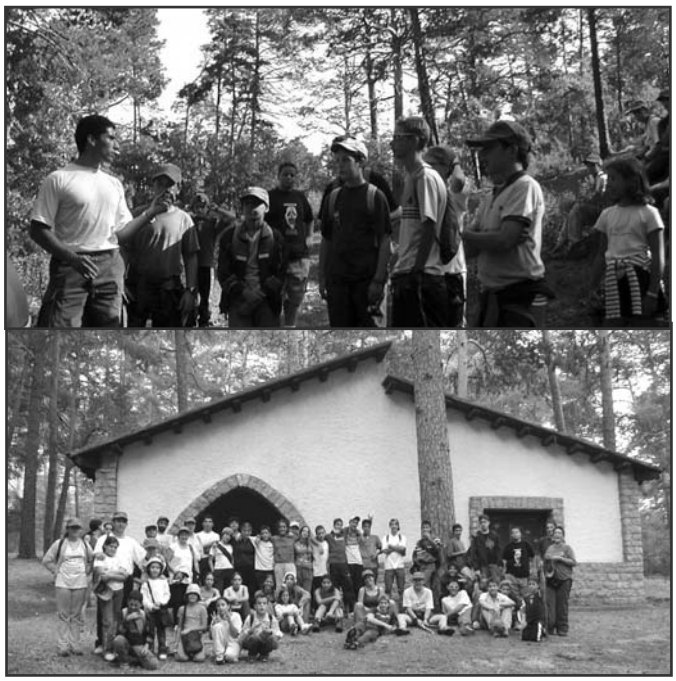
En la ruta pudimos apreciar la diversidad de la flora, los pinos y sus variedades así como las especies únicas que se dan junto a la Fuente del Hierro.

El año pasado la ruta que había preparado La Comisión nos llevó a La Mina en La Espineda. La salida se realizó también desde la Plaza de Lorenzo Arrazola. Bajamos por la Virgen de la Soledad y subimos hasta La Peña de los Claveles, pasando por El Lejío. Tomamos el camino que va desde La Tejera hasta la Fuente de los Vaqueros y nos desviamos en la cañada hacia la Peña Alta. Paramos para comer el bocadillo antes de llegar a La Mina donde visitamos el cargadero y las escombreras de mineral. Luego regresamos por la Fuente de los Vaqueros hasta Checa.

Nuevamente gozamos con el paisaje, la vegetación cambiante y, ya en La Mina, con el mineral de donde otrora saliese "el mejor hierro de la Celtiberia".

Este año seguro que habrá otra ruta preparada para disfrutar de una mañana de campo, conocer la naturaleza que nos rodea y las cosas de nuestro pueblo. ¿Por qué no te apuntas?

Algunas imágenes de senderismo de los años 2001 y 2002.



ÚLTIMA HORA : IVÁN LÓPEZ ARRAZOLA EN LA RUTA QUETZAL

Iván acaba de llegar de La Ruta Quetzal BBVA 2003.

Más de 300 jóvenes de casi todo el mundo, España e iberoamérica principalmente, han recorrido entre el 21 de junio y el 30 de julio, la República Dominicana y Puerto Rico en el Caribe, y la Ruta del Quijote y un crucero por el Mediterráneo.

El caso de Iván es más relevante, si cabe, no sólo porque es difícil ser uno de los 150 españoles seleccionados, sino porque es el segundo de los hijos de Marcos y Dolores que lo consigue, su hermano Marcos hizo la ruta en 1998. ¡Enhorabuena!

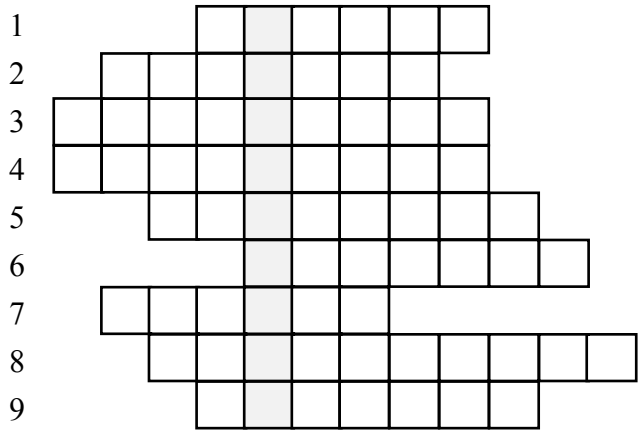
De la misma manera que su hermano contó sus experiencias en Aguaspeña, esperamos que Iván escriba su aventura el próximo año.

Iván en la cima del pico Duarte, de más de 3.000 metros, No todos lograron subir.

PASATIEMPOS

José Luis Gardel Gómez

CRUCIGRAMA



Vertical:

Famosísima revista a nivel mundial

Horizontal:

1. Tristemente famosa embarcación ligera
2. Instrumento muy hogareño y al que algunos/as odiamos usar
3. Rambla fronteriza entre el término y Sierra Molina
4. Masa viscosa a la que los gallegos no quieren ni mentar
5. Animalejo cuyo zumbido causa escalofrios si estas en la cama
6. Condimento muy usado o peñasco marino causante de algún que otro lío de vecindad
7. Aparato para indicar la dirección del viento más bien chaquetero
8. Típica estribación checana que por su nombre bien podría ser sueca
9. Instrumento ideal para hacer unas buenas migas

SOPA DE LETRAS

Z	V	E	J	T	F	F	D	J	A	G	E	H	D	C	A	A	D	M	P
H	C	H	A	R	R	A	N	D	U	S	C	A	S	D	C	P	S	H	W
L	D	H	C	D	W	R	A	B	S	S	D	B	W	Q	S	A	Z	E	G
A	J	L	I	D	G	D	C	W	C	G	B	S	A	B	F	R	A	S	F
D	N	I	P	R	P	H	B	A	S	E	D	D	W	E	F	G	D	C	D
D	G	C	D	Q	I	D	A	R	V	E	S	Q	V	S	N	A	S	S	E
B	Y	S	A	D	A	V	B	H	X	P	N	D	E	B	M	T	A	B	E
K	J	A	S	V	Q	C	I	S	I	S	E	W	C	Q	A	E	R	A	D
P	F	C	S	B	E	E	A	T	B	E	D	A	B	A	Ñ	R	H	C	G
S	O	I	V	A	N	S	O	D	O	B	Q	D	E	B	D	O	D	W	D
S	D	L	B	D	W	F	W	B	D	S	E	R	T	S	A	S	S	Q	C
S	V	S	D	C	V	F	A	B	C	H	E	B	G	E	C	A	D	L	B
O	D	O	D	S	G	C	A	U	W	B	S	E	K	J	S	C	U	J	Ñ
L	W	P	Q	O	E	B	H	M	F	S	E	D	L	O	P	C	E	H	E
L	G	D	D	S	W	D	A	S	S	D	O	A	D	G	E	A	C	V	D
I	Q	G	B	O	E	B	A	Q	Ñ	A	D	S	C	R	S	D	D	C	G
T	G	S	O	T	E	U	Q	I	P	A	B	A	O	B	E	D	D	W	E
A	C	W	J	U	S	J	H	A	E	B	V	S	S	J	P	L	Q	A	G
H	Q	E	D	R	F	H	K	K	V	F	W	P	J	C	D	D	Ñ	D	B
C	A	H	F	F	B	W	F	S	C	D	K	O	D	A	D	Q	C	A	E

Doce familias checanas. Ya sabe, en todas direcciones y sentidos.

PUBLICIDAD

CONGEPESCA, S.L.
CAMI VELL DE RUSSAFA,3
46.270 CATARROJA (VALENCIA) SPAIN
TELS. **96 127 02 58 * 96 127 08 16**
FAX **96 127 02 19**
E-mail: cagongep@catarroja.infoville.net

CERVECERÍA LA LUNA
BARRIO MENDELU
Teléfono **943 642 320**
FUENTERRABÍA
GUIPUZCOA

RESIDENCIA PARA LA 3ª EDAD «LA ESPINEDA»
VÁLIDOS Y ASISTIDOS
Rampa de acceso, salones de estar, sala de visitas, jardin.
Avda. del Pinar, 10 - 19.310 CHECA (Guadalajara)
Tlf. **949.836177**

BAR SOLANILLO
C/Baja del Río, 36
19.310 CHECA (Guadalajara).
Tlf. **949.836080**

MESÓN EL PINAR
José María Abad García
Avda. del Pinar,13
19.310 CHECA (Guadalajara).
Tlf. **949.836126**

CARPINTERÍA TERUEL C.B.
Trabajando la madera desde 1880
Domicilio social y carpintería: C/Virgen de la Soledad, 1
19.310 CHECA (Guadalajara). Tlf. **949.836115**
Aserradero: Ctra. de Orihuela s/n
19.320 ALUSTANTE (Guadalajara) **974.714103**

MANSILLA MONTAJES
Jesús Mansilla Ortega
Carpintería de madera.
Muebles de cocina, electrodomésticos.
C/ Soledad, 1 - 19.310 CHECA (Guadalajara).
Tlf. / Fax. **949.836134** Móvil **667.578751**

BAR EL CASINO
C/ Marimala, 12
19310 CHECA (Guadalajara)
Tlf. **949.836123**

RECITONER
Equipos y consumibles informáticos
Material de oficina.
Reciclaje de sistemas de impresión
Avda/ Pedro Sanz Vázquez, 9 - Local 2
19004 Guadalajara. Tef/Fax **949.216061**

HERMANOS MANSILLA PÉREZ
CARPINTERÍA EN GENERAL
Carretera de Orea, s/n.
19.310 CHECA (Guadalajara).
Tlf/Fax **949.836167**

TALLERES ANTONIO GIRONÉS BUGEDA
Avda. del Pinar, 16.
19310 CHECA (Guadalajara).
Tlf/Fax **949.836428**

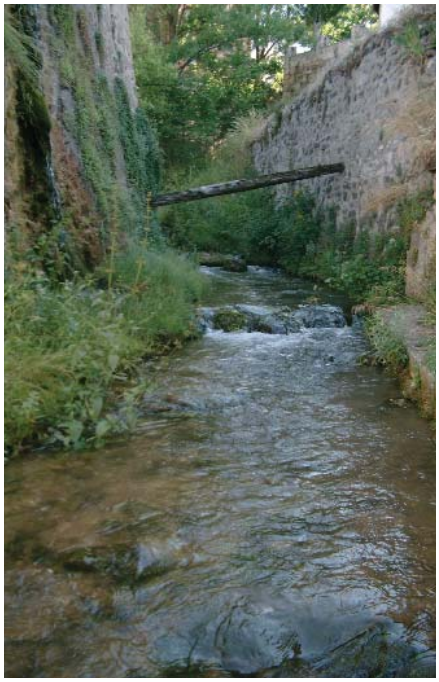
SOCIEDAD COOPERATIVA EL HOCINILLO
ASERRADERO DE MADERAS Y
FÁBRICA DE PALETS
C/ Carretera de Molina a Checa s/n.
19.310 CHECA (Guadalajara). Tlf/Fax **949.836337**

ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
HERRANZ Y JARQUE, S.L.
Arquitecto: Germán Herránz López
ALCOROCHES (Guadalajara) Tlf. **949.836045**
C/ Doctor Benito Hernando, 19 - 1º GUADALAJAR
Tlf **949.214545** Fax **949.234049**

Patrocine y contrate su publicidad con la
ASOCIACIÓN CULTURAL SAN BARTOLOMÉ
Asegure su presencia en
Aguaspeña - Loterías - Internet

El puente de la Plaza

La Chorrera de la Plaza.



El río entre La Gerencia y el molino.

Puentes del Solanillo

La Chorrera del Milla

Continuará ...

AGUASPEÑA
y las actividades culturales de la
Asociación Cultural San Bartolomé
de Checa (Guadalajara)
cuentan con
el patrocinio de:

Ayuntamiento de Checa

Diputación Provincial de Guadalajara

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

IberCaja