Aguaspeña

nº 25 - Año 2018

La

Asociación Cultural San Bartolomé

agradece la participación de todos los anunciantes
ya que su aportación económica hace posible
que tengas en tus manos este número de

Aguaspeña

¡GRACIAS!

BAR El Casino

Gruas y

TALLERES

Antonio Gironés Bugeda

Avda. del Pinar, 16
Tel. y Fax: 949 83 64 28
19310 CHECA (Guadalajara)

COMISIÓN 2018

Presidenta
Juana Pérez García

Vicepresidente
José Antonio Lorenzo Sanz

Tesorera
Mª Angeles Lahoz

Secretario
Juan Carlos Lorenzo Sanz

Vocales
Andrea Mansilla Usero
Irene García Guillén
Elena Arrazola Puerta
Andrea Lorenzo Fron
Adrián Benito Martínez
Sergio Teruel Martínez
David García Soler
Victor Juanes García
Sergi Nova Samper
Alberto García García
Román García García
Pedro Fernández García
Javier Portero Chavarría
César Benito
Ana Sanz Berzona
Beni Teruel Clemente
Carmen Gómez Chaparro
Merche Medina Cetdán
Soledad López Gil
Mariano López Gil
Maria Jesús Mansilla Arrazola
Rosa López Rabinad
Carmen Arrazola Ruíz
Angela Arrazola Sanz
Fernando García García
Maribel García Pérez
Alberto Gómez García
Pablo García Martínez De San Vicente
Santiago Mansilla Arrazola
Rosa Arauz Regué
Montse Arauz Regué
Miguel Arauz Regué
Pilar Barea Martínez

CORPORACIÓN MUNICIPAL

ALCALDE
Jesús Alba Mansilla

CONCEJALES
Sergio Latasa Caja
José Luís Gardel Gómez
Patricia Martínez Pérez
María del Carmen Teruel Francisco
Tomás López Sánchez
Valentín Lozano Contreras

SECRETARIO - INTERVENTOR
Enrique Maeso Alba

OPERARIO DE SERVICIOS MÚLTIPLES
Santiago Martínez Martínez

AGUASPEÑA nº 25 – 2018

ASOCIACIÓN CULTURAL SAN BARTOLOMÉ

Plaza Lorenzo Arrazola, 1 Bis - 19310 Checa (Guadalajara)

SUMARIO

1 Presa helada

3 Sumario

5 La Comisión

6 Mayordomos de San Bartolomé

9 Saludo del Alcalde

10 Madrinas de San Bartolomé

11 Saludo del Párroco
Actos Religiosos

12 Andrea, Cristina y Elsa, tres profesionales de Ciencias de la Comunicación ejercen de periodistas checanas

Entrevistas a:
15 Antonio M. Mansilla
18 Jacinto Ortega
21 Jaime Araúz
24 Manuel Cercenado
20 María Dueñas
30 Sergio Gaspar

33 Curiosidades checanas: No hubo quinta del 62.

34 Álbum de fotos

36 12 PRIMAVERAS...
Recetas premiadas.
Fiesta de la Primavera.

40 Checa, testimonio vivo de la historia de nuestro país

43 Pagar las vacas.

44 Bicentenario de la muerte de don Francisco Antonio López Pelegrín, diputado liberal por la Junta del Señorío de Molina en las Cortes de Cádiz (1810-1813).

44 El gran capital geológico y espeleológico de Checa: la Cueva del Tornero, el río subterráneo de la Hoz Seca...

54 Los Arrazola en Cartagena de Indias

57 Aguaspeña a vista de poeta

60 Programa de Fiestas

La Asociación Cultural San Bartolomé no se hace responsable ni se identifica necesariamente con las opiniones contenidas en los artículos publicados y firmados por sus correspondientes autores.

Diseño y maquetación
Tomás Mansilla Arrazola

Depósito Legal
GU_178_2013

EL PORCHE

C/ Baja del Río ,7
Teléfono: 949 83 61 28
CHECA (Guadalajara)
19310

Especialidad en morcillas de arroz

SUPERMERCADO CARNICERÍA

CARPINTERIA
TERUEL, C.B.
TRABAJANDO LA MADERA DESDE 1880

C/Virgen de la Soledad,1
19310 CHECA (Guadalajara)
TEL.: 949 836 115 - FAX: 949 836 395
e.mail:info@carpinteriateruel.es
www.carpinteriateruel.es

(ASERRADERO EN ALUSTANTE)

La Comisión

Como cada año llega nuestra Revista, varios miembros de esta Comisión formamos parte de la Comisión del año 1992/93, año en el que nació y publicamos la primera Revista Aguaspeña y como ya expresamos entonces la finalidad era y sigue siendo "...dotar a la Asociación de un medio de expresión que fuese vehículo, absolutamente libre, de cuantas inquietudes pudieran surgir, a la vez que sirviese de lazo de unión entre los que estamos aquí y cuantos andamos diseminados por los más diversos paraderos de la geografía nacional, y albergamos el interés y la curiosidad por cuanto podamos saber a cerca del pasado, del presente o del futuro de nuestra tierra. ..."

Este año la línea general que acordamos para la Revista fue, buscar artículos sobre las Fiestas de San Bartolomé, buscar escritores que hubieran publicado libros que fueran o descendieran de Checa y entrevistar a checanos con oficios y/o trabajos curiosos y nos los contaran.

Para ello hemos contado con la inestimable colaboración de tres periodistas checanas, con el inesperado encuentro en el Archivo del Ayuntamiento del nacimiento en 1876 de la Comisión de Fiestas o "nombramiento de los Mayordomos para las Fiestas de San Bartolomé" como lo llamaron entonces y con la ilimitada colaboración de las personas a las que se la hemos solicitado aportando sus escritos, sus fotos, su trabajo (diseño y maquetación), sus ideas, su trabajo en redes, etc, etc, etc.

Desde la Comisión os deseamos que todos disfrutéis de las fiestas y las viváis con la misma ilusión con la que nosotros las hemos preparado.

Felices Fiestas 2018

Foto de Javier Castañón que, por orientación y tamaño, no ha sido nuestra portada este año.

Mayordomos de San Bartolomé

Desde la Asociación Cultural San Bartolomé comunicamos al Ayuntamiento que estábamos buscando artículos sobre el origen y la historia de las fiestas del pueblo para incluirlos en la revista Aguaspeña 2018. Buscamos en diferentes fuentes, una de ellas fue el Archivo del Ayuntamiento, llevándonos la grata sorpresa de localizar un documento: el listado de Mayordomos de San Bartolomé.

Este documento es un excelente hallazgo, ya que es el origen de la actual Comisión de Fiestas, y data nada más y nada menos que del año 1.876, en el que se recoge el acuerdo entre Ayuntamiento y vecinos para el nombramiento de los Mayordomos, los cuales se encargarían de gestionar y sufragar las Fiestas de San Bartolomé y de nombrar a los que les sucederían.

En estos 142 años que han pasado desde su nacimiento, se ha respetado la finalidad de dicho acuerdo, que año tras año vamos traspasando y cumpliendo todas las Comisiones.

Una curiosidad que hemos observado es que en el listado de 1.907 hasta el de 1.915 junto al nombre del elegido aparecía el cargo que tenía: desde Capitán a Alabarda, Abanderado o Cargo. Ante tal nombramiento nos surgieron algunas dudas al respecto: ¿Vendrá del cargo de Abanderado el "Saluda del pañuelo" actual?, o acaso ¿el Abanderado gestionaba y organizaba a quiénes y en qué orden se realizaba el "Saluda del pañuelo"? Seguiremos buscando en los archivos del Ayuntamiento y de la Iglesia por si encontramos algo al respecto y nos ayuda a poder establecer un cierto orden en dicho acto.

El documento original lleva por título "Lista de nombramiento de Mayordomos nombrados para la fiesta de San Bartolomé", y se encuentra en el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Checa. Tiene 45 páginas, que incluyen portada, acuerdo y listados del nombramiento de los Mayordomos desde 1.876 a 1.916.

La Asociación ha encuadernado una copia del listado que estará a disposición de los socios para su consulta en el Ayuntamiento.

A continuación y para facilitar su lectura se transcribe el documento.

La Asociación Cultural San Bartolomé

Ampliaciones en página 8

Villa de Checa *Año 1876*

Lista de nombramiento de Mayordomos nombrados para la fiesta de San Bartolomé.

En la Villa de Checa a veinte y cuatro de Agosto de mil ochocientos setenta y seis ante los Señores del Ayuntamiento que al margen se expresan y con asistencia de los contribuyentes que firman, en vista de las dificultades que hasta hoy se han presentado para solemnizar las fiestas de costumbre del Patrono de la Villa San Bartolomé Apostol Acordaron

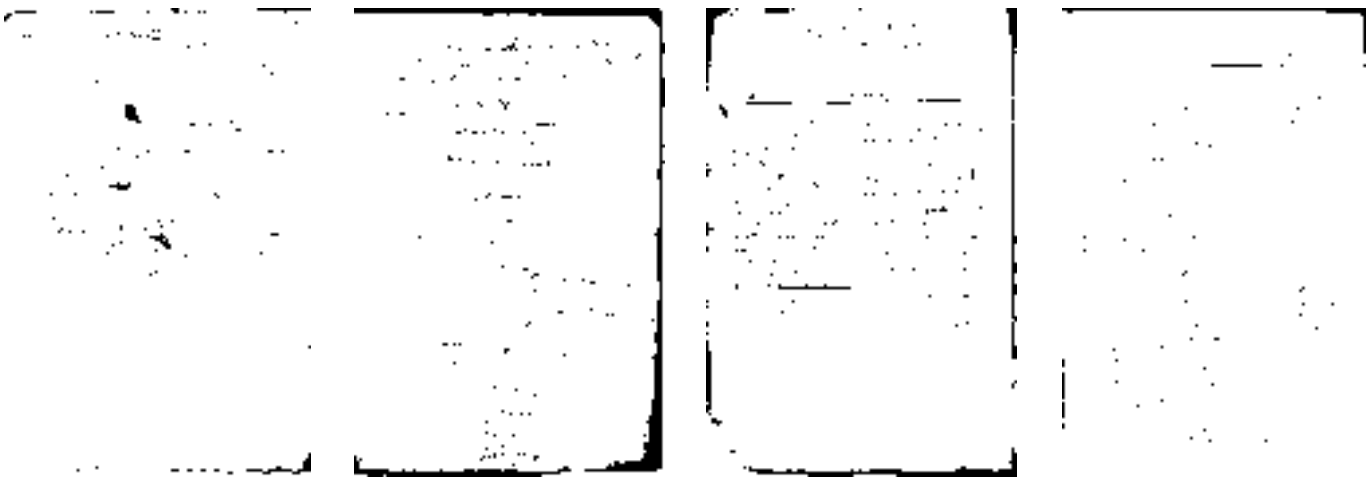
Primero. Que en el año actual ó sea para el día de mañana se pagaría por el Ayuntamiento de la Villa y de los fondos del presupuesto municipal de la misma la cantidad necesaria para dos toros de muerte, los gastos de música, barreras y demás imprevistos al efecto.

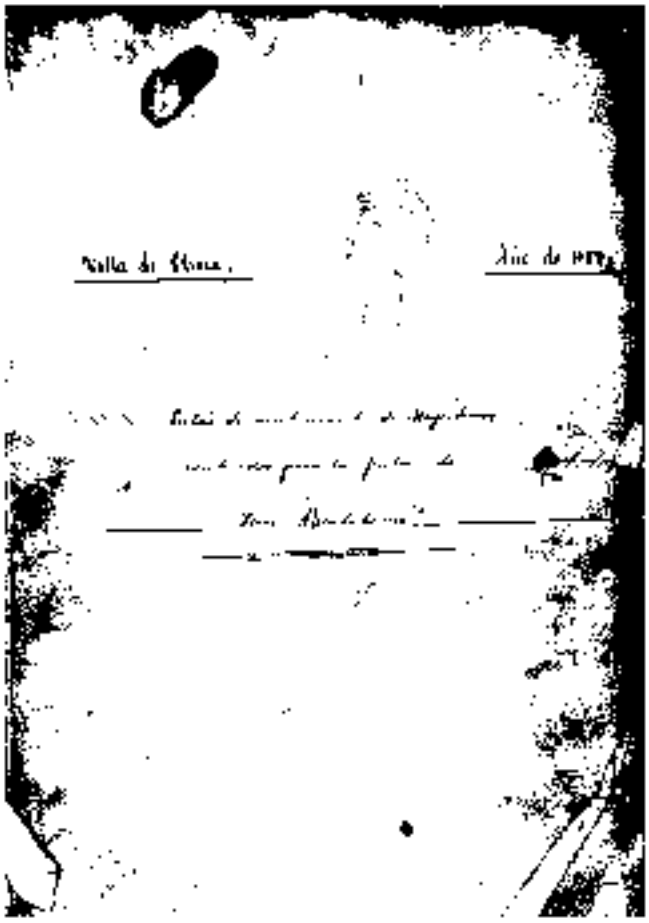
Segundo: Que para lo sucesivo (y siempre que no haya voluntarios) se nombre Mayordomos de San Bartolomé quince casados y quince mozos que suplirán los gastos antedichos y tendrán la facultad de nombrar para el año inmediato los que han de sustituir a los mismos. Dichos cargos en el año actual serán nombrados por Ayuntamiento y Junta, los cuales procuraran que para el año de 1877 (siempre que no haya voluntarios) sean nombrados Mayordomos de S. Bartolomé, así como para lo sucesivo se haga por estos dos individuos del Ayuntamiento y dos de la Junta entre los nombrados voluntarios Mayordomos; cuyas listas se entregaran al Señor Cura Párroco para su publicación en la misa mayor el día de Colaciones.

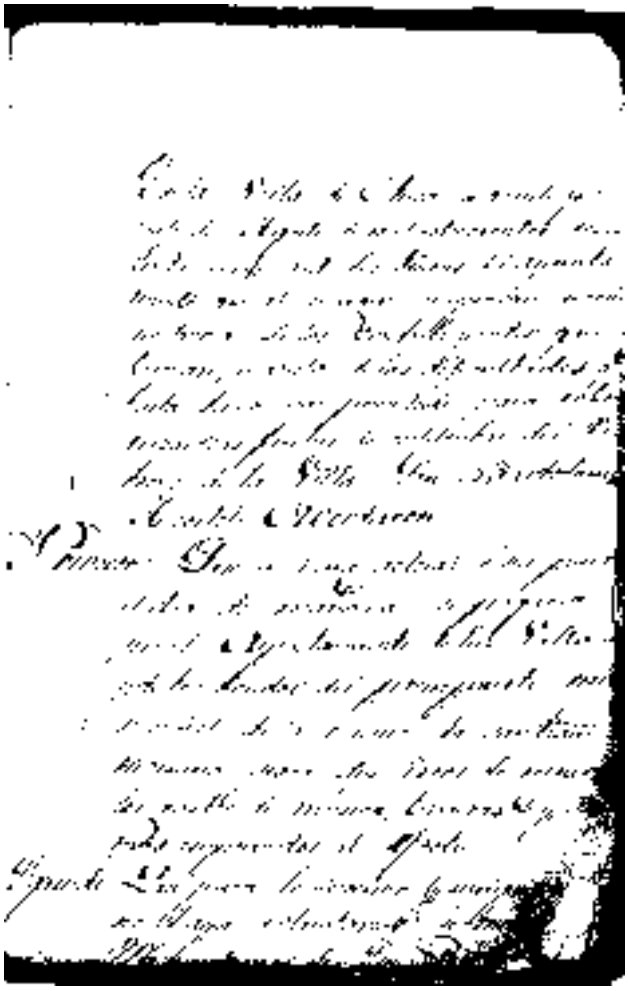
Tercero: Las edades para los nombramientos de mayordomos de S. Bartolomé serán de diez y seis a setenta años en ambos estados.

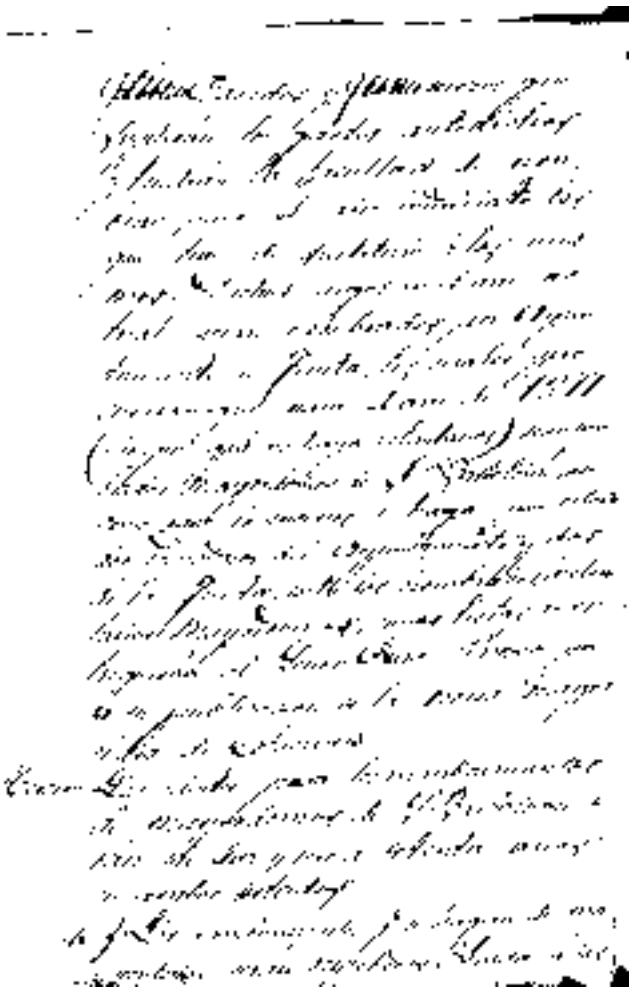
Cuarto: Los nombramientos que se hagan de Mayordomos serán respetados. Queda a los mismos la manera de régimen y observancia a todo lo que pueda dar lugar a duda en el presente acuerdo que firman fecha dicha.

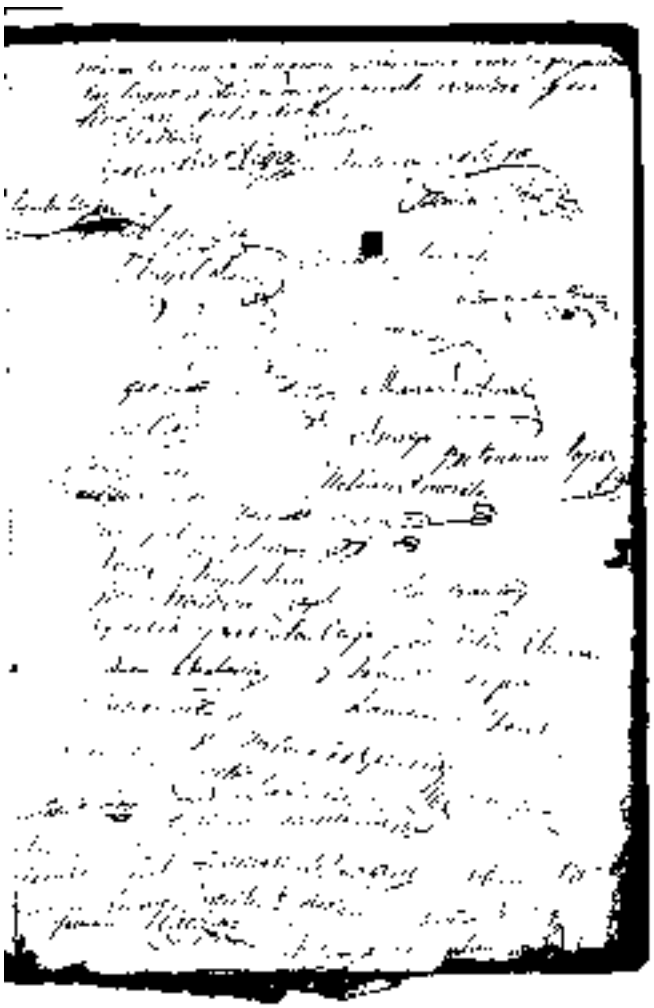
El alcalde Gregorio Ortega. De la Junta Julián Ortega
Agustín López . Ángel Gil . Mariano Juste. Lorenzo Arrazola. Ángel Sanz. Buenaventura Lozano. Tomás López. Julián Lozano. Placido Nieto. Mariano Arrazola. Lino Rubio. A ruego Vitoriano López. Julián Arrazola. A ruego por Florentino López por Julián y Raimundo López. Manuel Izquierdo. Ángel Sanz por Mariano Garcia y Nicolás Caja por Félix Chavarría, León Chavarría y (ilegible) López, Julián Ortega, Laureano Teruel. (ilegible) García. Eugenio Prieto. Maximino y (ilegible) Mansilla. Eustaquio Arauz. A ruego por Vicente Gardel. Dámaso de Roque. Tiburcio (ilegible). Vicente Bugeda. Julián Lozano. Julián Martinez. Florentino Samper a ruego por Julián (ilegible). Juan Ortega. Celestino López. Juan López. Toribio Martinez. A ruego por León Ortega Julián Lozano. Celedonio (ilegible). Esteban Teruel. (ilegible) Sánchez. Pedro Garcia. Raimundo Martinez a ruego por Juan Arrazola Arauz. Felipe Cercenado. Santiago Lozano. Isidro Laguia. Juan Gardel. Fermín Martinez. Mariano Mansilla. (ilegible) Martinez. Braulio Garcia. Casimiro Garcia. Ilegible











SALUDO DEL ALCALDE

Estimad@s Checan@s,

bienvenidos todos a nuestras esperadas y deseadas fiestas en honor a San Bartolomé, que significan la esencia de nuestras tradiciones y crean un espacio propicio para el encuentro.

Agradecimiento especial a todos aquellos que colaboran desinteresadamente no solo en las fiestas, también en todas las actividades que se desarrollan durante el año y no sería posible sin ell@s.

La asociación Cultural, la Juvenil, la de mujeres, la de jubilados y otras asociaciones junto con el ayuntamiento, son todas herramientas que deben de servir a un mismo fin y el futuro de este pueblo depende de esa unión y de ese orgullo, que hoy en día hace más falta que nunca.

Desde la corporación municipal, queremos invitaros a que disfrutéis en hermandad de los actos, festejos y actividades que con mayor o menor acierto siempre se plantean para todos los públicos y con la mayor ilusión por parte de los organizadores.

Creemos en nuestros recursos, que son muchos y trabajamos cada día para ponerlos en valor y facilitar cualquier iniciativa que quiera utilizarlos de forma decidida, desde este consistorio nos ponemos a vuestra disposición.

No puede faltar el agradecimiento, a las personas que desarrollan su trabajo en el municipio y residen aquí, sin ellas no habría pueblo, como a l@s que sin vivir aquí ayudan a Checa en todo lo que tienen posibilidad.

Nuestro recuerdo para las personas que tanto han querido a su pueblo y ya no pueden acompañarnos.

Desde el orgullo y la responsabilidad que supone representar a nuestra querida Checa, esta Corporación os desea felices fiestas de San Bartolomé

Madrinas de San Bartolomé

Queridos checanos!!!

Desde pequeñas nuestra familia nos han enseñado a vivir la tradición y esperar con emoción la llegada de las fiestas de Checa en honor de San Bartolomé. Este año, que somos las madrinas, esperamos con alegría e ilusión compartirlas con todos vosotros.

En estos momentos nos acordamos de todos, los que por unas u otras razones, no pueden acompañarnos estos días.

Deseamos de corazón que todos disfrutemos unas felices fiestas y que San Bartolomé nos proteja ahora y siempre.

¡VIVA SAN BARTOLOMÉ!
¡VIVA CHECA!

Agosto 2018

María y Paula Teruel Arrazola

Mensaje del Párroco

Queridos amigos de Checa:

Agradezco a la Comisión de Fiestas la oportunidad que me brinda de dirigirme a ustedes, con motivo de las próximas celebraciones en honor de San Bartolomé.

En un mundo cada vez más globalizado, nuestras fiestas deberían ser un gran medio para conservar la singularidad de nuestras tradiciones y costumbres; en una sociedad en la que se generaliza un modo de vida cada vez más individualista, durante estos días disfrutemos de estar con los conocidos y amigos; en una cultura caracterizada por el utilitarismo, que nuestras celebraciones nos permitan crecer en el sentido de la gratuidad.

También, en la vida de nuestra parroquia, es un gran momento para revivir y afirmar el fundamento cristiano que impregna nuestra propia vida y la historia de nuestro pueblo. Nuestras fiestas surgieron como expresión de un modo de ver el mundo desde la perspectiva de la fe cristiana. Han nacido de ella y han servido para conservarla y alimentarla. No olvidemos que estas celebraciones anuales han servido y deben servir para transmitir el tesoro de la Fe y la devoción a nuestro Santo Patrono. Si olvidamos esto estamos perdiendo aquello que da sentido a nuestras fiestas.

La alegría de la fe y el gozo de estos días se expresa también en momentos que, sin ser propiamente religiosos, no deberían contradecir el sentimiento creyente que está en el alma de nuestras fiestas patronales, porque ayudan a crecer en los valores humanos que dignifican a las personas y favorecen un buen ambiente en este pueblo: la amistad, el encuentro y la convivencia entre las personas. Creemos un ambiente que ayude a los jóvenes a descubrir que para divertirse y pasarlo bien no es necesario buscar experiencias límite que acaban dañando a la persona. Un cristiano no es alguien que huye del mundo, sino que quiere dignificarlo con su presencia y su modo de actuar.

Que Dios —a través de nuestro Santo Patrono— los colme a todos de bendiciones.

¡Felices Fiestas!

P. Moisés Tena - Párroco

Actos Religiosos

Día 23 de agosto

21:00 - Procesión subida de San Bartolomé

Día 24 de agosto

12:00 - Solemne Eucaristía en honor a San Bartolomé Apóstol y procesión

Día 25 de agosto

10:00 - Eucaristía por todos los difuntos

Día 27 de agosto

10:00 - Eucaristía en honor a San Roque y procesión

Andrea, Cristina y Elsa, tres profesionales de Ciencias de la Comunicación ejercen de periodistas checanas

Abrir el periódico, encender la televisión, sintonizar la radio, conectarnos a internet... son hábitos que realizamos a diario para informarnos sobre lo que está pasando en el mundo entero pero, ¿qué hay detrás de esas páginas, de esas voces o de esas imágenes? ¿Cómo se crean las noticias? ¿Qué ambiente se respira en las redacciones de los medios de comunicación?

En esta ocasión tenemos a tres checanas (citadas en orden alfabético) frente a un reto periodístico de nivel. Para empezar les hemos pedido que nos cuenten los entresijos de su profesión...

Andrea García: "La comunicación, una de las mejores habilidades del ser humano"

El periodismo tiene diferentes salidas profesionales. Además de trabajar en un periódico, radio, televisión o diarios nativos digitales, también existe la posibilidad de dedicarse profesionalmente a comunicar información sobre compañías, ya sea dentro de la empresa en el departamento de comunicación o a través de una agencia de comunicación y relaciones públicas.

La forma en que nos comunicamos pasa normalmente desapercibida por nosotros mismos pero dice mucho de nuestra forma de ser y tiene vital importancia en las relaciones personales y profesionales. Las empresas no son ajenas a esta realidad y, la gran mayoría, ya sean grandes o medianas corporaciones, tienen departamentos de comunicación que, a su vez, pueden contar con el apoyo de agencias de comunicación externas que les ayudan a generar relaciones con los medios de comunicación para conseguir una buena reputación entre la opinión pública.

Las compañías tienen múltiples intereses, como son los económicos, políticos, sociales o institucionales. En el departamento de comunicación se elabora un plan estratégico que ayuda a la organización a posicionar y trasladar dichos intereses en forma de mensajes para que los medios de comunicación puedan utilizar esa información y elaborar noticias, reportajes o entrevistas basados en ellos. Todos los contenidos que las empresas envían a los medios son elaborados por profesionales del departamento de comunicación y, a su vez, deben seguir las directrices marcadas por la cúpula de la compañía. Por su parte, los portavoces de las empresas reciben formación periódica para saber transmitir correctamente los mensajes corporativos de la organización y conseguir salir airosos ante situaciones comprometidas.

El anuncio de una ronda de inversión que, a su vez, pueda ayudar a captar nuevos inversores para una startup,

los resultados de facturación anuales, el crecimiento en bolsa o la firma de un acuerdo estratégico con otra compañía, existen infinitas ocasiones en las que la comunicación externa es de crucial importancia para el desarrollo de los negocios. Las empresas y el periodismo son un tándem perfecto, una unión indisociable: las compañías no podrían vivir sin los medios de comunicación y los medios tampoco podrían hacerlo sin las empresas, porque necesitan contar y contrastar historias para poder desarrollar su profesión.

Andrea García Mansilla

Cristina Teruel: “La radio es mágica. Conecta a personas que no se conocen”

La radio es el medio tradicional más inmediato, madrugador y a la vez trasnochador de cuantos existen. La radio fórmula o musical es la más escuchada y el formato en el que la mayoría de escuchantes empiezan a entablar relación con este medio que en su versión generalista informa, acompaña, entretiene y hace reflexionar las 24 horas del día con sus informativos, magazines o programas especializados que se realizan para todo el país, para una comunidad o para una provincia.

Las emisoras de las provincias además de llenar sus franjas horarias de información del territorio más cercano, deben nutrir a las de cabecera como corresponsales. La programación local suele incluir boletines informativos por la mañana y por la tarde, además de un magazine con entrevistas y tertulias sobre la actualidad de la provincia.

“Son las 7:20 de la mañana”. Es el primer saludo del día, tras el que llega el de las 8:20, 9:25... Al tiempo que en la redacción se va organizando el día para los periodistas quienes deciden qué contenidos tienen importancia para ser contados y en qué forma ser tratados: noticia, entrevista, encuesta de calle, tertulia...

“¿Y qué me vas a preguntar?” Es la típica pregunta del entrevistado novel al que 3 minutos de charla le puede parecer una eternidad. Lo contrario ocurre con los más experimentados quienes podrían tener todo el tiempo del mundo y aun así les parecería poco. Todos los expertos en determinados temas creen que su especialidad es lo más importante y nunca se dedica el tiempo suficiente o no tiene el enfoque adecuado. Y es que al final y más en este mundo de las redes sociales, todos creen que llevan un periodista dentro, sin haber estudiado los 4 o 5 años de rigor, como mínimo, para formarse como tal.

Una duda habitual es: ¿de dónde salen las noticias? La mayoría son fruto de la propia actualidad, de las ruedas de prensa, fechas clave, sucesos... pero otras lo hacen de la investigación periodística, de chivatazos de contactos o del ingenio de los profesionales. En la radio local no suele haber tiempo material para este tipo de información ya que las plantillas son escasas y los profesionales no tienen opción de especializarse, lo mismo cuentan historias de política, cultura, deporte...

Lo que si se repite en las emisoras pequeñas y en las grandes es que mientras “los de informativos” suelen ser los periodistas más serios, estrictos y meticulosos, “los de programa” necesitan de mayor creatividad, naturalidad y una alta dosis de improvisación ya que los problemas técnicos o del directo pueden surgir en cualquier momento y hay que salir del paso airoso. Nunca un segundo en silencio fue tan largo como cuando se trabaja en la radio y a la vez nunca los minutos pasaron tan rápido como cuando necesitas tener una información para una hora en punto. Estrés, concentración milagrosa entre gritos de la redacción y saber el horario de comienzo pero no de cierre de la jornada laboral es el día a día de un locutor de radio para el que una simple alergia o resfriado puede hacer pasar más de un apuro. El agua, el limón y el propóleo son los principales aliados para mantener la voz a punto, para que cuando el piloto rojo que simboliza “micro abierto” se conecte, suene el mejor “buenos días” posible, sin importar el estrés, lo difícil que ha sido conseguir a un entrevistado o lo maleducado que es el político de turno. Y entonces es cuando todo tiene sentido de verdad... Cuando la magia de la radio conecta a personas que no se conocen pero que tienen un vínculo diario que les hace parecer de la familia. Locutor-oyente y oyente-locutor. Voces a las que la imaginación da una apariencia que casi nunca se asemeja a la realidad y situaciones que el oyente no podría llegar a imaginar. Situaciones diarias como el

locutor haciendo la entrevista en directo al tiempo que realiza el control técnico e incluso escribir una noticia a boli. Buscar la música que va a sonar a continuación y colocar la publicidad que va a sonar en unos segundos mientras sigue intentando escuchar al entrevistado para que el oyente no lo note. Así es la radio. Un medio que en su siglo de antigüedad ha sabido adaptarse a las circunstancias. Lo está haciendo a través del podcast o radio a la carta, la interacción a través de las redes sociales con los oyentes o las conexiones de video en directo. Y por eso su supervivencia es indudable.

Cristina Teruel Casado

Elsa Gómez: "Internet ha supuesto una transformación radical a la hora de comunicar y hacer periodismo"

Periodista es aquella persona que se dedica profesionalmente a ejercer el periodismo, en cualquiera de sus formas, ya sea radio, prensa escrita, medios audiovisuales o a través de Internet. Cuando me preguntan: "¿y tú de qué trabajas?", yo respondo: "trabajo en comunicación online". A mi respuesta le sigue un "¿y eso que tiene que ver con el periodismo?".

Ser periodista no solo es poner voz a los informativos en radio, salir en la televisión o firmar una noticia en el periódico, consideradas las formas más tradicionales de ejercer esta profesión. Hoy en día, un alto porcentaje de empresas cuentan con un departamento de comunicación y contenidos desde donde se gestiona de forma eficaz y positiva la información para proyectar una buena imagen a clientes, proveedores y colaboradores. Las empresas del siglo XXI necesitan comunicarse y expresarse a través del canal más adecuado para ello, en ese caso Internet, donde se concentra un mayor número de lectores. Este es el denominado periodismo 2.0. Un aliado para unos, un enemigo para otros.

Hablo desde la experiencia que me aportó la prensa escrita y la radio cuando digo que Internet ha supuesto una transformación radical a la hora de comunicar y hacer periodismo. La redacción de un periódico a veces tiembla con una llamada. Siempre hay que estar preparado para salir en busca de la noticia, grabadora en mano con las pilas cargadas, también papel y boli por si algo falla. Una agenda repleta de contactos que poco a poco va completándose según la experiencia, a la par que tu nombre y procedencia del medio se cuela entre los compañeros de profesión que cubren actos, eventos o ruedas de prensa. Una profesión muy absorbente, que no entiende de horarios ni desconexión total. Un esfuerzo poco valorado y mal pagado.

Lejos de la frenética actividad que caracteriza a estos medios de comunicación, pendiente de la noticia

de última hora y casi en la obligación de conocer la actualidad al milímetro, en mi día a día creo contenido para página web con información útil y de valor para los lectores acorde con los servicios que ofrece mi empresa, soy editora de artículos y gestiono redes sociales, una de las herramientas más poderosas con las que contamos en la actualidad. Una profesión que ha pasado de la calle a las oficinas para cumplir una jornada de trabajo más definida, con una agenda del día sin apenas sorpresas ni prisas, donde el ordenador se ha convertido prácticamente en la única herramienta de trabajo.

Este es el nuevo periodismo: un mundo en el que conviven muchas formas de informar y formar.

Elsa Gómez Teruel

... y también les hemos pedido que entrevisten a la gente que nos interesa por una u otra razón. Fruto de este reto son las entrevistas (tambíen por orden alfabético) de Antonio Martínez Mansilla, Jacinto Ortega Ruiz, Jaime Araúz, Manuel Cercenado Mansilla, María Dueñas y Sergio Gaspar que publicamos a continuación.

Antonio Martínez Mansilla: “La historia nunca termina y siempre ofrece reinterpretaciones”

Andrea García Mansilla

Antonio Martínez Mansilla (Checa, 1954) es una de las personas que más ha colaborado en la revista Aguaspeña durante más del cuarto de siglo que se lleva editando. Doctor en Historia y licenciado en Derecho, es uno de los autores de la obra *Ateneístas ilustres* (2004). La principal obra es *Lorenzo Arrazola o El Estado Liberalcatólico*, premio Ateneo Jovellanos de Investigación Histórica Española-Hispanoamericana de 2006. Su último trabajo *Guadalajara y Molina en las Cortes de Cádiz (1810-1813)*, que obtuvo el premio de Investigación Histórica y Etnográfica “Layna Serrano” 2017 convocado por la Diputación de Guadalajara, verá la luz en otoño.

¿Qué opinión tienes de Aguaspeña?

Esta revista es una obra colectiva y ha tratado cuestiones de Checa durante un cuarto de siglo. En su día fui uno de los fundadores-colaboradores del número cero, desgraciadamente el entusiasta Germán Martín Gardel y otros colaboradores posteriores nos han dejado para siempre. La revista ha continuado porque a la gente le ha parecido bien. Las nuevas tecnologías han traído consigo las revistas digitales y quizá algún día se planteará este formato. A mí me gustan las revistas que huelen a papel y a tinta. Las revistas digitales han perdido esa esencia, se escriben y leen de otro modo. En cualquier caso, sería interesante que la juventud se sumara a Aguaspeña y continuemos entre todos con ella.

¿Consideras que los artículos que se han escrito sobre D. Lorenzo Arrazola han permitido a los checanos poder acercarnos a su figura?

Cuando empecé a estudiar la figura de don Lorenzo Arrazola sabía lo mismo que cualquier checano, pero me producía gran interés la placa reubicada actualmente en la fachada del Ayuntamiento de Checa. Empecé a rastrear pensando en Aguaspeña y fui descubriendo más cosas. Creo que llegué a situarlo en el nivel nacional e incluso internacional que merece. Aquellos que se acercan a la historia pueden dimensionarla. En este sentido, el libro Lorenzo Arrazola o El Estado liberalcatólico no se ha pasado de moda. Los libros de historia envejecen. Yo empecé con don Lorenzo y acabé planteando su aportación a la construcción del Estado liberalcatólico. Y este es un nuevo paradigma al que le queda recorrido. Por tanto, Aguaspeña, los artículos y mi libro han servido para comprender mejor la figura del más universal de los checanos.

¿Ha sido D. Lorenzo Arrazola la figura histórica que más te ha apasionado?

Me interesan otros muchos personajes. Es cierto que cuando dedicas una parte de tu vida a un personaje acaba apasionándote. En este caso, la trayectoria vital de D. Lorenzo Arrazola fue difícil y tuvo gran mérito, partía desde abajo e hizo mucho y bien. Es cierto que en su época hubo gente más decisiva, aunque también es cierto que, a mi modo de ver, tocó techo en el mundo jurídico. Este checano tuvo calado y su reconocimiento nacional e internacional persiste.

¿Cuál es el papel más importante que realizó D. Lorenzo Arrazola?

Las vidas son muy complejas. En mi

opinión, lo más difícil es acabar una guerra y organizar razonablemente la paz sin vencidos. D. Lorenzo contribuyó a terminar la I Guerra Carlista con el Convenio de Vergara y la Ley de Fueros de 1839. Lo mejor de las guerras son las paces. Una vez lograda la paz D. Lorenzo Arrazola contribuyó a la construcción del nuevo Estado liberal y destacó jurídicamente como un innovador. Sin embargo, desde el punto de vista social actuó como un liberal conservador. En su época, la libertad se antepuso a la igualdad. Personalmente y sin mengua de las libertades conseguidas, me gusta más el principio de la igualdad, pero son épocas completamente distintas.

¿La figura de D. Lorenzo Arrazola ha sido lo suficientemente reconocido en Checa, en España como a nivel internacional?

Su nombre va unido a Checa. Tiene dedicada una calle y un busto, hizo la ermita de su nombre y parte de la iglesia y una de las escuelas. D. Lorenzo hizo lo que pudo por su pueblo en aquella época, otra cosa es lo que pasara después, pero yo creo que respondió bien a su patria chica. Me llama la atención la relación de los vascos con D. Lorenzo cuando acentúan "Arrázola". Sin duda, es una forma cariñosa de reconocerlo como propio, pues es un apellido castellanizado en Checa.

Si en España hubiese auténticos partidos políticos liberales, sería posiblemente un personaje tan importante como lo fue en el mundo jurídico del siglo XIX. Presidió el Gobierno, el Tribunal Supremo y formó parte de varias academias, que se formaron para contrarrestar la revolución. Era un conservador de las cosas que le parecían bien y un innovador de otros aspectos; pensaba desde la historia; tenía ritmos muy pausados y se movía frecuentemente en el justo medio jovellánico.

Su relevancia internacional fue reconocida por la Real Academia de Legislación y Jurisprudencia, que lo presentó al Instituto de Derecho Internacional como uno de los jurisconsultos más notables del siglo XIX. El premio Ateneo Jovellanos de Investigación Histórica Española e Hispanoamericana obtenido por su biografía apuntó en la misma dirección.

¿Un historiador puede permitirse suposiciones?

La historia hay que hacerla con documentos del pasado y estos pueden ser falsos. El primer problema al que se enfrenta un historiador es saber discernir la fiabilidad de las fuentes. La historia es una ciencia imperfecta y encontrarse con las fuentes es lo más importante. A partir de ahí, si la fuente es válida hay que saber distinguir lo que vale y lo que no. Contrastar las fuentes es fundamental. Aventurar o suponer no es historia, eso es propio de la novela o jugar a la primitiva y es difícil acertar.

La historia no puede adivinar el futuro, su campo es tratar de comprender lo que ha sucedido hasta el momento presente. Algunas cosas del pasado tienen raíces profundas que terminan saliendo después, pero no todas. La historia está llena de discontinuidades, nunca se termina y siempre ofrece reinterpretaciones.

¿Qué dato histórico te ha costado verificar más y cuánto tiempo has tardado en conseguirlo?

No sabría decirte uno concreto, he invertido mucho tiempo en buscar cosas. Es cierto que en una biografía te centras en el personaje y el dato concreto pasa a un segundo plano. Por ejemplo, es probable que nunca llegues a saber fehacientemente si un personaje ha tenido 10 o 13 hijos. En una biografía realmente interesa la trayectoria individual y la dimensión colectiva, es decir, la trascendencia para su pueblo, ciudad, provincia, nación o a nivel internacional.

He buscado datos concretos pensando que existían, pero, al no encontrarlos, no he podido ponerlos. Si alguien los encuentra y son relevantes, contribuirán a mejorar la comprensión de la historia. Además, si la fuente informativa tiene intereses o es un contrario, hay que valorar su grado de fiabilidad antes de usarlo. No todos los datos concretos hacen historia.

En investigación no siempre encuentras exactamente lo que buscas. A veces, buscando una cosa encuentras

otras. La historia nos deja numerosos ejemplos como Pasteur, Einstein, los Curie o el propio Colón, que buscaba las Indias y descubrió América. La historia es una tarea colectiva y es fruto del inicio de unas personas y la continuación de otras.

¿Cuántas veces has podido ir al Archivo General de Simancas?

He perdido la cuenta de las veces que he ido al Archivo Histórico Nacional de Madrid. Sin embargo, con el de Simancas es distinto. Todo depende de lo que busques, si tienes constancia de que está en ese archivo puedes solicitar la información para que te la envíen o, de lo contrario, tienes que ir al propio archivo a comprobarlo in situ. En el caso de Simancas, como sabía lo que tenía que buscar no fue necesario desplazarme y me lo enviaron. En concreto, ciertos fondos de Simancas que utilicé para el artículo sobre "La sociedad de Checa a mediados del siglo XVIII" publicado en Aguaspeña.

¿Cómo es el futuro de los historiadores?

Fukuyama anunció su tesis sobre el fin de la historia. En mi opinión, la historia goza de muy buena salud. En las universidades o en los institutos hay varias materias de historia, también hay periodismo de investigación, revistas y se escriben más libros de historia y de novela histórica que nunca. Cuanto más interés despierta el pasado, mayor es el futuro de los historiadores.

La evolución de todas las ciencias y de la política influirá en el futuro de la historia. Si la Unión Europea tiene éxito, la historia actual de las naciones tendrá que ceder espacio a una nueva historia de redes internacionales. En ese caso, los personajes que se movieron en la historia internacional cobrarán vigencia y otros que fueron reseñables en la historia nacional perderán relevancia. Sin embargo, la historia actual se enfrenta a la manipulación ideológica de ciertos nacionalismos y de los populismos.

En todo caso, las sociedades funcionan mejor si comprenden realmente de dónde vienen y a dónde no quieren volver. Por ello, el futuro de los historiadores va unido a las demandas de la sociedad y a su interés universal.

Andrea García Mansilla

Jacinto Ortega: “Con esfuerzo, perseverancia y entrega, se puede conseguir lo que te propongas”

Elsa Gómez Teruel

‘La vereda que viví’ es un libro escrito con pasión y entusiasmo por el conocido checano, Jacinto Ortega. Una experiencia de vida que ha plasmado en papel y lleva a conocer las fatigas de esta dura actividad como es la trashumancia, muy conocida por la zona y que formó parte de la identidad cultural de nuestro pueblo. Un libro autobiográfico, que desde aquí no podemos pasar de largo, que da a conocer paisajes, vegetación y pueblos, dando muestra una vez más, de su pasión por esta tradición, los animales y el campo.

Jacinto Ortega junto a su hijo Juan en un tentadero

Es de admirar que todas las noches al acabar la jornada, con el cansancio acumulado y el frío dejabas constancia de lo vivido durante el día. ¿Con qué intención? ¿Cómo parte de un diario personal o con la idea premeditada de dejarlo escrito entre las páginas de un libro?

Estaba viviendo una experiencia tan extraordinaria que no quería que con el paso del tiempo mi memoria me jugase una mala pasada y dejara de recordar el nombre de los parajes donde pasábamos la noche, de los pueblos que cruzábamos con los animales de las carreteras y líneas de ferrocarril que casi siempre nos generaban sobresaltos, de las dificultades que cada jornada y cada noche nos planteaban los animales. Estaba seguro que las notas que cada noche escribía en mi libreta me ayudarían a mantener vivo el recuerdo de esa aventura maravillosa que tuve la suerte de vivir. Esa fue la única razón.

En este libro conocimos a Facundo, el “mayoral”. ¿Crees que hoy en día todavía quedan profesionales como él?

Facundo era un profesional fuera de lo común. Llevaba la ganadería en la cabeza. Conocía todos los animales y los echaba en falta cada vez que alguno se extraviaba. Su capacidad de sacrificio no tenía fin. Todos confiábamos plenamente en él y sus órdenes no se cuestionaban.

Por supuesto que en la actualidad habrá mayorales con las mismas virtudes pero estoy seguro que escasean y es muy difícil encontrarlos.

¿Qué es lo que te ha enseñado la trashumancia? ¿Cuál ha sido la mayor lección que te ha dado?

Mi experiencia en la vereda me aportó muchas cosas. Amor a los animales, a los montes, a las campiñas, a la vida misma.

La mayor lección fue darme cuenta de que con verdadero esfuerzo, con perseverancia, con entrega en lo que haces, se puede conseguir lo que te propongas en la vida. Cada uno tiene la inteligencia que Dios le ha dado, pero la fuerza de voluntad cada uno coge la que quiere.

Dices que el ganado bravo tiene nobleza, pero ¿una vereda con ganado de estas características se considera más compleja que con ganado lanar?

La nobleza es una característica deseable en el ganado bravo, tanto para su manejo como para la lidia. Lo saben bien mayorales y toreros. Suele ocurrir que cuanto más noble es un toro en su manejo en el campo más bravo es durante su lidia en la plaza. Un toro bravo con nobleza em-

biste atacando. Por el contrario un toro sin nobleza suele se bronco, con genio y embiste defendiéndose. No suelen facilitar triunfos a los toreros. En la vereda las vacas más nobles se manejan mejor y te apoyas en ella para seguir hacia adelante. Te facilitan las cosas.

Por supuesto que una vereda con ganado bravo es mucho más compleja que con ganado lanar. Durante la vela o imaginaria nocturna, nunca se va una oveja sola. A la primera le sigue una punta más o menos grande, probablemente alguna de ellas lleve cencerro y a la mañana siguiente es más fácil localizarlas. Sin embargo, en la vela de las vacas o durante la jornada se pueden escabullir algunas aisladas que, por lo general, traen de cabeza a los vaqueros para buscarlas, alterando el ritmo de la marcha.

Todos los días de la vereda los muestras como una verdadera aventura, de hecho, tan solo relatas alguna jornada sin ningún contratiempo. ¿Cómo era vivir día a día con esa incertidumbre, ese qué pasará hoy?

Lo normal era que cada jornada fuese una aventura distinta. La incertidumbre nos entraba con el recuento obligado de los animales al amanecer, que por cierto no era tarea fácil. Si faltaba una punta de animales más o menos numeroso nos inquietaba menos. No andarían muy lejos y probablemente las encontraríamos pronto en los alrededores del dormitorio. Pero si faltaba una o dos o tres, la cosa podía complicarse para encontrarlas. Esta situación pesaba como una losa. En ese caso las vacas iniciaban la marcha con el mayoral al frente y nos quedábamos Vicente y yo para buscarlas. A veces las encontrábamos por la tarde, y llegábamos bien de noche al lugar en el que Facundo había parado las vacas para pernoctar.

Nos ocurrieron cosas inverosímiles, desde presentarse varias personas por la noche, algunas con escopeta de caza para chantajearnos a cambio de unas míseras pesetas a tratar de impedir por la fuerza el paso de los animales por las calles de un pueblo por las que transcurría la vereda dando origen a una estampida general de los animales. Casi todas las jornadas nos guardaban algún sobresalto, pero que una vez resuelto satisfactoriamente te invadía una sensación de tranquilidad placentera difícil de describir.

No se puede pasar por alto la labor de los caballos Moro y Manolete, con los que muestras gran complicidad y entendimiento. ¿Cómo recuerdas esta relación con los animales?

Eran dos caballos veteranos en las veredas. No eran vistosos de estampa pero tampoco les hacía falta. Tenían lo más importante, entrega, resistencia y sentido de la orientación. En situaciones complicadas surgía entre nosotros una compenetración especial, como por ejemplo la tarde que me perdí buscando una vaca. Me anocheció sin saber por dónde tenía que continuar y mi Moro me sacó del atolladero. Había jornadas que se les exigía al límite de sus fuerzas.

Estoy seguro que otros caballos llenos de belleza en su morfología, que pasean altaneros por las ferias de pueblos y ciudades montados por jinetes experimentados, hubiesen entregado la pellica, como vulgarmente se dice, a los pocos días de comenzar la vereda.

Los tiempos cambian y actividades como la trashumancia ya forman más parte del pasado que del presente. Hoy en día, ¿Sigue siendo lo mismo? ¿Qué ha cambiado desde entonces?

Por supuesto que sí. Checa es un buen ejemplo de ello. Desde siempre estuvo ligada a la trashumancia y para bien o para mal en la actualidad solo sigue en el recuerdo de los checanos. Ganaderos trashumantes llenaban con sus rebaños las sierras más cálidas de otras latitudes para pasar el invierno y disfrutar de las buenas primaveras. Los Leyes, los Quintines, el padre de mi amigo Juan Arrazola, los Merdes, como otros muchos checanos, practicaron la trashumancia durante toda su vida. Cuando en la actualidad acompaño a mi hijo Juan a torear en tentaderos de fincas de Sierra Morena siempre hay alguna persona que me pregunta por ellos y ni que decir tiene que me siento orgulloso de ser checano.

Hoy en día los escasos ganaderos que siguen practicando la trashumancia lo tienen más fácil en cuanto que van mejor equipados, incluso con el apoyo de coches y remolques que les llevan los hatos y otros menesteres. Están siempre comunicados a través de los teléfonos móviles. Los rebaños de ovejas, incluso para las vacas mansas, llevan el pastor eléctrico que les permite cercar todas las noches una zona de terreno donde meten a los animales. La consecuencia es que los pastores y vaqueros pueden dormir a pierna suelta. Claro que sí ha cambiado y por suerte para ellos les permite hacer veredas menos penosas que antaño. Pero la razón última de la trashumancia sigue siendo la misma.

Por fortuna para los que amamos esta tradición, todavía existen ganaderos trashumantes de bravo en nuestra zona. Alicia Chico y Los Mora quizá tengan la sensación de ser los últimos depositarios de una cultura antiquísima que inevitablemente tiende a desaparecer.

Desciendes de familia de ganaderos y el contacto con los animales y el campo viene de atrás. ¿Es una afición heredada o viene de dentro? ¿Has inculcado a tus hijos esta tradición o han sido ellos quienes se han interesado por ella?

La tradición ganadera de mi familia paterna viene desde muy antiguo. Mi abuelo, en su infancia era pastor y desde pequeño hacía la vereda con las ovejas. En 1914, año en que nació mi padre, el abuelo compró su primer lote de vacas bravas. A los pocos años los toros trashumaban delante de los rebaños camino de Checa para lidiarlos en los pueblos de la zona. Después comenzaron a hacer la vereda también las vacas y así, ininterrumpidamente hasta que en la década de los noventa dejaron de hacerla. Personalmente sentí pena pero las circunstancias la hacían inviable.

Desde pequeño hablar de la vereda en casa era lo habitual, sobre todo en las primaveras y los otoños. Como no podía ser de otra manera, mi afición viene desde que tengo uso de razón.

Mis hijos desde pequeñitos han estado en contacto con el campo y con los animales. Disfrutaba contándoles cosas de la vereda. Incluso vivieron veredas de varios días con vacas mansas para llevarlas a fincas de agostadero. Su afición también surgió de manera inevitable. Lo raro hubiese sido lo contrario.

¿Repetirías una vereda de estas características en las mismas condiciones?

Aunque a mi edad me encuentro bastante bien, sin embargo soy consciente de que no podría realizarla con la misma intensidad. Probablemente me flaquearan las fuerzas. Prefiero vivir con el recuerdo de la que hice cuando estaba en toda mi plenitud y que tan buenas sensaciones me dejó.

Elsa Gómez Teruel

Los carboneros, un oficio en la memoria

Andrea García Mansilla

Los oficios siempre han evolucionado de forma constante según las exigencias y demandas de la sociedad. Herreros, serenos, pregoneros o resineros, son sólo algunos de las múltiples profesiones que apenas subsisten en la actualidad. ***Jaime Araúz*** *recuerda los primeros años de su infancia en una carbonería en Hospitalet de Llobregat y siempre ha estado, de alguna manera, vinculado a este oficio. Tras el fallecimiento de su padre, cuando él tenía 9 años, se puso al frente del negocio familiar, por aquel entonces reconvertido en frutería y más tarde en juguetería, papelería y librería. Hombre de letras, siempre ha estado muy unido a ellas: su pasión por los Beatles le hizo estudiar filología inglesa y los libros le han acompañado siempre, como librero de barrio en la tienda que regentaba en su barrio de Hospitalet y, en su tiempo libre, con la escritura del libro "De Checa al Pirineo, el viaje de los carboneros", un recorrido por la historia y la memoria de los carboneros.*

Jaime Araúz presentando su libro en el Museo de la Trashumancia de Checa.

El oficio de carbonero se ha perdido en la actualidad, ¿podrías explicarnos en qué consistía?

Desaparecer del todo, no es del todo cierto, pues aún queda alguno que mantiene el oficio. En el valle de Lana, en Viloria, en las proximidades de Estella, Navarra, queda Emilio Galdeano que aún sigue fabricando carbón a la manera tradicional. Hace pequeñas carboneras y su producción la vende en la zona o a conocidos asadores vascos que aprecian el perfume auténtico que confiere a las carnes hechas con carbón de encina, también tengo noticias de otros en Retuerta y Cogullos al norte de Burgos y así como de otro en Ledesma de La Cogollla, en La Rioja y sobre todo en Extremadura, en Zahinos, Badajoz y en la comarca cacereña de Aldea del Arzobispo, donde el oficio sigue vigente con mucha fuerza, donde hay cerca de un centenar de empresas, grandes o familiares que han convertido el oficio en su forma de vida. Allí se fabrica buena parte del carbón vegetal que se comercializa en Europa. Siendo este oficio la principal fuente de ingresos en la zona.

Este viejo oficio se remonta a finales del neolítico cuando nuestros antepasados descubrieron el poder calorífico de los trozos de leña que quedaban en sus hogueras, calor que descubrirían muy superior al obtenido mediante la simple quema de leña y que les permitiría domesticar el hierro convirtiéndolo en armas o instrumentos para la agricultura. Así pues, nació la industria del carbón vegetal que iría perfeccionándose con el paso de los siglos al tiempo que los herreros irán aprendiendo a sacar provecho del calor que generaba la leña convertida en carbón así fue como durante la historia de la humanidad carboneros y herreros siempre han ido juntos, en perfecta simbiosis.

¿Cuántas personas eran carboneros en Checa y por qué viajaban al Pirineo de forma periódica?

Ignoro cuantos checanos fueron a carbonear al Pirineo, pero intuyo que fueron muchos por los relatos que fui obteniendo tras la presentación del libro. Muchos se me quedaron en el tintero por no haberlo sabido antes. Aunque la verdad es que tam-

Algunos de los carboneros checanos.

poco pretendía ser excesivamente exhaustivo, aunque eso sí lamento no haber podido incluir a alguno de los carboneros históricos de Checa, como por ejemplo a Tomás "El Pieza". Eso sí en algún viaje que hice por la zona la gente mayor aún recordaba a estos carboneros castellanos, siendo que más de uno acabó echando rices en aquellos pueblos, como fue el caso de mi familia. Recuerdo un forestal a cargo de la vigilancia del paraje natural del Congost de MontRebei que me habló de unos carboneros que provenían de 'Chueca', error que me hizo sonreír y tuve que corregirle el error ya que Chueca es un barrio de Madrid y que "más bien sería Checa", descubriéndole que yo era un heredero de aquellos carboneros castellanos.

¿Cómo se hacía una carbonera?

El proceso de construcción de la carbonera era bastante costoso. Todo empezaba con la "corta" que generalmente se dejaba secar unos días antes de trasladarla a "La plaza" donde se irá apilando formando un ruedo según el tamaño de la leña que se iba trayendo lo cual facilitaba el posterior levantamiento de "la pila" alrededor de la chimenea y el horno que se formaba en su centro. Una vez montada la pila ésta se acababa de cerrar, enrramillar se llamaba esta acción, con el "chafodo", es decir, ramas pequeñas que servían para tapar todos los huecos que quedaban entre los tronos grandes.

Una vez todo bien taponado se procedía a cubrir la pila con ramas de boj, de brezo o de lo que tuvieran a mano. Y todo terminaba cubriendo

todo con una gruesa capa de tierra de un palmo de grosor y que servía para sellar la carbonera y que no entrase el aire sin permiso del carbonero, que durante el proceso iba abriendo agujeros según detectase que el proceso lo requería. De esta manera, regulaba la entrada de oxígeno a las zonas que lo necesitaban y así conseguía equilibrar la combustión de toda la carbonera.

Este era el momento crítico que más control exigía por parte del carbonero para lo cual este pasaba las noches en vela vigilante que nada torciese el proceso, en ello le iba la subsistencia. El proceso de combustión duraba unas dos semanas, tras lo cual se procedía al "tefriado" de la carbonera en el que iban sacando por capas el carbón ya hecho formando círculos concéntricos alrededor de la carbonera dejando que se enfriara y que no quedaran tizos que al contacto con el aire volvieran a reencenderse y dar al traste con la labor.

¿Cómo vivían los carboneros?

La vida del carbonero transcurría siempre pegado a la carbonera. Allí construía su chabola, una simple cabaña de forma triangular que le hacía el servicio de casa en las largas temporadas que este pasaba junto a la familia lejos de Checa. Allí dormían, en yacijas sobre un mullido colchón de hojarasca y junto a la entrada una pequeña pared de piedra que utilizaban como cocina, alejando el fuego de la madera con la que construían la estructura del "hogar". Hubo algunos que llegaron a pintar de blanco el interior de sus chabolas para sentirse más a gusto. Así lo hacía mi tía María

¿Cuánto duraba la campaña completa del carbón desde que los checanos se iban al Pirineo hasta su regreso a Checa?

Los carboneros partían de Checa para Todos los Santos, a veces iban solos, otros en cuadrillas de compañeros y otros iban con la familia al completo, todos arrimaban el hombro en este oficio tan duro. El viaje se hacía en carromatos hasta que el tren los sustituyó permitiéndoles llegar a sus destinos a partir de Caspe.

En sus destinos pasaban todo el invierno preparando la leña para la campaña que empezaba en primavera y finalizaban sus trabajos en junio a tiempo de poder regresar a Checa para San Juan y poder complementar las ganancias con los trabajos de la siega de sus tierras o las de otros.

El chozo de los carboneros.

¿Qué vínculo tienes con los carboneros checanos?

Yo me siento checano por querencia, algo por lo que siempre estaré agradecido a mis tíos Juan y Benigna y su gran corazón, así como a Avelino, la enciclopedia ambulante de Checa, y a Sole y su tropa familiar que siempre me han acogido con todo cariño. Son mis Arrazola, la familia por parte de mi abuela. Mi abuelo Santiago Araúz tenía una familia más corta y a la que apenas si llegué a conocer. Ambos abuelos eran carboneros de estirpe forjados en el trabajo, esa fue su vida un trabajo continuo para sacar adelante a los seis hijos que tuvieron y a los que les tocó vivir los años duros de la guerra y la postguerra, fueron años difíciles para todos los españoles de la época, con sus pertinaces sequías que hicieron de las penurias virtud. Años de sopas de ajo, conejos en los patios traseros, en los que comer pollo era cosa de los domingos.

¿Por qué decidiste escribir este libro y homenajear a una generación dedicada a esta profesión?

En principio el libro nació solo para llenar un hueco de la historia familiar. Yo siempre he sido el curioso de la familia, el que preguntaba por cosas antiguas y a veces iba apuntando cosas sueltas para recordar nombres que se me enredaban en la memoria. Así hice una pequeña edición limitada para la familia, pero pronto me di cuenta que eso se quedaba a mitad de camino y acaricié la idea de hacer algo de mayor alcance, que incluyera recuerdos de otros y sobre todo se acrecentó mi interés por conocer un poco más de este oficio que para mí, criado hasta los nueve años en una carbonería del barrio de La Torrasa, en Hospitalet, había convertido en mi fantasía en algo cargado de épica.

En su inicio me basé básicamente en el relato familiar que me proporcionó mi tío Manuel y que quise ilustrar con mis propios dibujos para darle un aire más personal. Evidentemente leía todo lo que caía en mis manos y que pudiera proporcionarme sobre este viejo oficio. También hice de mis vacaciones una búsqueda de las raíces familiares. Estuve en Francia, donde nació mi padre y allí me llevé la grata sorpresa de que me dieron una copia de la partida de nacimiento de mi padre así como me facilitaron el poder visitar la casa para la que trabajaron mis abuelos. Un lugar con algo mágico y en el que llegué a sentir una extraña sensación de felicidad.

La edición checana nació una tarde de Semana Santa, estando yo en Navarra, donde fui en busca del carbonero de Viloria, coincidencia o no, ahí surgió mi compromiso de reescribir el libro anterior, donde mi familia quedó reducida al papel de hilo conductor y ejemplo de tantas otras familias checanas que al igual que ellos salieron del pueblo, necesidad obligaba.

La gran sorpresa me la llevé yo cuando la realidad me desbordó el día de la presentación del libro en el Museo de la Trashumancia. Se llenó a rebosar y cuando venían a que les firmara su ejemplar me contaban pequeñas anécdotas familiares que les vinculaban al mundo del carbón vegetal y que pedían lo dedicase a sus padres ya mayores que habían vivido ese mundo en carne propia.

Todo esto me llevó a pensar en la deuda que Checa tiene con sus carboneros y que no iría mal una placa que les recordara como parte importantísima de muchas de sus gentes.

Andrea García Mansilla

Entrevista desde las alturas

Elsa Gómez Teruel

Manuel Cercenado Mansilla *trabaja en IBERIA desde hace 31 años, es comandante e instructor del AIRBUS 320, uno de los aviones más modernos en la actualidad. Este checano, hijo de Felipe Cercenado y Lucía Mansilla, lleva 45 años al mando de la cabina de un avión, primero como piloto militar, después como piloto civil. Ser conductor de una aeronave comercial es una profesión apasionante y vocacional, de difícil preparación y gran sacrificio, a la que en España tan solo se dedican alrededor de 6000 personas. Desde aquí queremos dar a conocer todo lo que rodea este trabajo, desconocido para muchos y considerada una de las profesiones con más futuro de los próximos veinte años.*

Empecemos hablando de nuestro pueblo. Acostumbrado a surcar las nubes, ¿qué sientes cuando pisas suelo checano?

Estoy muy orgulloso de ser de Checa, lo llevo siempre en mi corazón por donde vaya. Como anécdota, cuando la elección de pueblo más bonito de Castilla La Mancha, mandé un montón de fotos a las redes con mis tripulaciones pidiendo el voto.

¿En qué momento decidiste ser piloto de avión y cómo fue ese camino de formación?

Desde pequeño tenía claro que quería ser piloto. En el colegio, cuando tenía 12 años, nos hicieron unos test donde salió que estaba capacitado para ello y también para ser arquitecto, las dos profesiones que más me gustan.
Para ser piloto lo puedes hacer de dos maneras. La primera, piloto militar, es la más difícil. Cuando yo lo hice había que hacer una oposición a nivel de ingenieros donde nos presentamos 2.000 personas para 65 plazas. Un proceso muy duro. Hoy en día es diferente, si sacas buena nota en selectividad pasas directamente a la Academia General de Aire.

La otra forma es hacerte piloto civil en cualquiera de las escuelas que hay por el mundo. Para ello es necesario estudiar mucho, tener una forma física excelente y mucha disciplina.

Muchas personas sueñan con volar y tú lo has conseguido ¿Cómo aprendiste a hacerlo? ¿Cómo recuerdas tus primeras veces en la cabina?

Opositè para entrar en la Academia General del Aire en San Javier (Murcia) donde se encuentra la escuela para los pilotos militares. Después de cuatro duros años fui promovido al empleo de Teniente.

La primera vez que vuelas experimentas una sensación difícil de explicar. Te sientes el hombre más afortunado y feliz del mundo.

¿Qué 3 cualidades debe tener un piloto de avión?

La primera es que ames la aviación. Los pilotos nunca decimos un "trabajamos", decimos que "volamos". La segunda es la disciplina y la tercera el estudio y la formación constante.

Este trabajo es mucho más que conducir un avión ¿Cómo es tu día a día? ¿Qué horarios tiene esta profesión?

Lo primero que hago nada más llegar al aeropuerto y antes de volar es dar

las charlas de emergencia con mis compañeros. Después nos dirigimos al avión para poner rumbo al destino que corresponda. Parte de mi día a día es dormir en sitios diferentes y volar con compañeros distintos en cada viaje.

Los horarios no existen. Tenemos un máximo de 14 horas de actividad diaria, desde que llegamos al aeropuerto hasta que hacemos el último vuelo del día. Tenemos una programación que abarca todo el mes y da igual los fines de semana, Semana Santa o Navidad. Estos días no existen para nosotros. Por lo general volamos 20 días y libramos 10.

¿Cuál es la situación más compleja y arriesgada a la que te has enfrentado?

Lo más difícil que he vivido fue una vez que nos quedamos sin los equipos de navegación cuando volábamos por encima de Groenlandia. Afortunadamente no pasó nada.

Con el paso del tiempo la tecnología evoluciona, las normativas se modifican, las profesiones cambian... ¿Se pilota de la misma manera ahora que cuándo empezaste?

Los aviones actuales no tienen nada que ver con los antiguos. Ahora todo son ordenadores aunque la forma de volar es igual.

Para la mayoría de personas (yo también me incluyo) la profesión de piloto es desconocida a la par que curiosa. ¿Existen muchos mitos en la aviación?

Sí, muchos mitos la verdad, pero casi todos son exageraciones. Lo típico, azafatas, hoteles de 5 estrellas, bonitos uniformes, etc. Pero la realidad es muy diferente. Somos personas normales volando, que es nuestra pasión.

Tras la aparición de compañías aéreas "low-cost" (bajo coste) se ha extendido el rumor de su baja seguridad. ¿Qué hay de cierto en esto?

Habría mucho de qué hablar sobre eso. ¿Son seguras? Lo son, pero es como todo. ¿Las hay mucho más seguras? Pues también. Todas pasan controles por las Autoridades Aeronáuticas, si no los pasasen no volarían.

A pesar de los años y la experiencia adquirida, ¿disfrutas volando y mantienes la misma ilusión como el primer día que montaste en la cabina de un avión?

Después de 45 años volando sigo teniendo la misma ilusión y ganas que cuando empecé con 18 años. En julio de este año cumpliré los 65 años y ya no podré volar más.

Llegado ese momento, ¿tienes planes de futuro en Checa?

Mi intención es vivir allí unos 5 meses al año, arreglar la casa de mis padres y gestionar el Coto de Navarejos en la sierra que tengo alquilado junto a mi amigo Eduardo López.

Quizás algunos checanos se sientan inseguros en el momento de pisar un avión, ¿qué les dirías?

Les diría que es el medio más seguro para viajar. Los controles que pasan los aviones y las tripulaciones son muy estrictos y no se admite nada que ponga en riesgo la seguridad del pasajero.

Elsa Gómez Teruel

Goalva SL

AUTOBUSES · MICROBUSES Y TAXIS

MOLINA DE ARAGÓN · SIGÜENZA · ATIENZA

Móvil: **617 380 410 · 627 450 896**

Tel. y Fax: **949 393 350**

goalvagil@hotmail.com

MARIA DUEÑAS: “Nunca he estado en Checa, pero ojalá logre ir algún día”

Cristina Teruel Casado

María Dueñas (Puertollano, Ciudad Real, 1964) es doctora en Filología Inglesa, ejerció como profesora y desde 2009 es una de las escritoras españolas más leídas de los últimos años. *El tiempo entre costuras*, su primera novela, la catapultó a la fama. Éxito que consiguió mantener con sus obras posteriores, *Misión Olvido* (2012) y *La Templanza* (2015), y que sigue cosechando con su cuarta novela *Las hijas del Capitán* (abril 2018). En su biografía aparece en negrita Puertollano, su ciudad natal, pero lo que poca gente sabe que por su cuerpo corre sangre checana.

Su abuela (María Samper Sanz), sus bisabuelos (Benita Sanz Cercenado y Pablo Samper Gómez) y sus tatarabuelos (Ángel Sanz Gasca y María Cercenado Arauz) vivieron y nacieron en Checa y después se trasladaron a Puertollano. ¿Conocía sus orígenes checanos?

Por supuesto; mi rama paterna siempre ha sabido de ellos, y eran mencionados a menudo en mi familia.

¿Ha estado alguna vez?

No, nunca he estado en Checa y, aunque de momento me resulta complicado ese viaje por falta de tiempo, ojalá logre ir algún día. Mi padre y algunos de sus hermanos sí la visitaron hace ya años, y encontraron a algunos parientes lejanos. Mi abuela se marchó siendo muy pequeña, por eso apenas tenía recuerdos personales, pero sí la memoria de sus mayores.

Cuéntenos esa historia. Su familia se instaló en Puertollano, su ciudad de nacimiento. Una población con muchos lazos familiares con Checa y los pueblos del Alto Tajo y la Sierra de Albarracín sobre todo históricamente cuando la trashumancia era lo habitual en las familias ganaderas... ¿era el caso de su familia o de alguna de su entorno? ¿Por qué migraron?

Es una lástima que mi padre ya no esté con nosotros –falleció hace unos meses– porque él conocía el pasado familiar mucho mejor que yo, pero intentaré recordar algunas cosas que me contaba. Él admiraba muchísimo a los checanos, consideraba que eran gente fuerte, animosa, lista y trabajadora –¡y muy altos!, decía–. Contaba que era un pueblo en el que, en aquellos años de finales del XIX y principios del XX, cuando la tasa de analfabetismo era enorme en España, allí casi todo el mundo –incluidas las mujeres– sabía leer y escribir porque, al parecer, el propio pueblo se encargaba de mantener a un maestro.

Hablaba también de que los inviernos en Checa eran muy duros y había poco trabajo para los hombres, y por esa razón ellos buscaban otros lugares para faenar, y las mujeres se quedaban. Recuerdo que se reía comentando que ellas formaban entonces una es-

pecie de matriarcado y, desprovistas de hombres, campaban a sus anchas; imagino que todo eso se lo contaría su propia abuela Benita, que nació y vivió en Checa hasta después de casarse, y con la que mi padre tuvo siempre una relación muy cercana. De los hombres contaba que en Puertollano los llamaban "los serranos", pero no sé si se refería a todos los checanos, o sólo a los de su familia.

Mis bisabuelos Benita y Pablo se trasladaron permanentemente a Puertollano siendo jóvenes, poco después de casarse; llevaban con ellos a mi abuela María –que según mi padre llegó metida en la cantarera de una mula–; no sé si habría nacido ya alguna de sus tres hermanas menores. Abrieron un pequeño negocio de venta de alimentos y telas, el bisabuelo Pablo iba a vender su género por otros pueblos cercanos, siempre a caballo y con un pistolón al cinto, por si acaso alguien osaba atracarle. Al parecer, tenía mano –y picardía– para los negocios, así que prosperaron y compraron algunos inmuebles que dedicaron al alquiler. Desgraciadamente, él murió a los cuarenta y pocos años a causa de una pulmonía; su mujer Benita –que sabía leer, escribir y hacer números gracias a su niñez checana– quedó al mando del negocio y de sus cuatro hijas. Mi padre bromeaba siempre con la idea de que si no hubiera fallecido tan joven, su abuelo Pablo se habría hecho millonario, y no le cabía duda de que esas capacidades eran gracias a su origen natal.

Otro personaje relevante y peculiar en la familia fue el tío Juan Samper, hermano menor del bisabuelo Pablo. Salió muy joven de Checa, tendría 17 ó 18 años cuando enamoró a una señora rica en Puertollano, doña Teresita, que le doblaba la edad. Se casaron y él acabó enviudando pronto. Joven, espabilado y dueño de numerosas propiedades, fue alcalde de Puertollano. Paradojas de la vida, habiendo sido un joven de origen humilde, lo mataron en la Guerra Civil por haberse convertido en un burgués terrateniente. Esta historia la rememoro brevemente en mi novela Misión Olvido.

Entre sus fans checanos hay quienes ven referencias a paisajes similares a los del Alto Tajo en sus novelas, aunque versan sobre otros territorios ¿se equivocan?

Me temo que sí, que se equivocan porque lamentablemente no conozco la zona.

Lo que si es común en sus cuatro novelas es que habla siempre de los movimientos migratorios. Historias de personas que tienen que recomponer sus vidas en otros destinos diferentes al origen. Algunos en Tánger como Sira Quiroga, otros a California como Blanca Perea, a Cuba y Jerez como Mauro Larrea desde su Templanza, o Las hijas del capitán las hermanas Arenas en Nueva York. No debe ser casual, ¿por qué?

Me gusta la gente capaz de empezar de cero, capaz de reconstruirse después de los golpes que da la vida, aquellos dispuestos a empezar una andadura nueva. Y literariamente esos personajes dan muchísimo juego.

Sobre la última, "Las hijas del capitán" que publicó en abril. El lanzamiento ha coincidido con un momento crucial de la lucha feminista y la novela es un homenaje a la figura de la mujer cuyo papel fundamental en la emigración. ¿Cuando descubrió que quería dar vida a estas tres hermanas?

Me interesaba explorar la peripecia de la emigración trasatlántica desde el punto de vista de las mujeres; normalmente eran los hombres los que primero emprendían esa aventura, pero hubo también mujeres que participaron en aquellos movimientos migratorios de las primeras décadas del XX, a veces reclamadas por sus padres o maridos para lograr la reunificación familiar, y a veces lanzándose ellas solas, por sí mismas. Quería adentrarme en su devenir, sus sentimientos, sus reacciones, sus emociones… A partir de ahí ideé los personajes de Victoria, Mona y Luz Arenas, y desde ellas arranca todo lo demás.

Sobre el destino. Sopesó varios lugares. Incluso dejarlas en España, que se trasladaran del medio rural

a la gran ciudad. Finalmente se decantó por Nueva York. ¿Por qué?

En aquellos tiempos Nueva York era para muchos españoles un lugar en el mundo en el que encontrar empleo y buscar las oportunidades que una España empobrecida y atrasada no les ofrecía. Allí acudían dispuestos a dejarse el pellejo para salir adelante y ofrecer a los suyos un futuro mejor; para ello trabajaban de sol a sol, ahorraban todo lo posible, enviaban dinero para ayudar a los suyos y soñaban con volver algún día. Por entonces era ya una ciudad de más de siete millones de habitantes en la que una tercera parte había nacido fuera del país; la presencia de inmigrantes era enorme y su mano de obra resultaba necesaria para levantar rascacielos y cavar túneles, para descargar barcos, fregar suelos y echar carbón a las calderas de las fábricas, para trabajar en las cocinas de los restaurantes y conducir los transportes públicos. Lo que los españoles encontraron, en definitiva, fue una metrópolis en pleno crecimiento que les ofrecía la posibilidad de prosperar a cambio de su esfuerzo.

... Emigrar ayer y hoy... ¿qué opina sobre quienes hoy lo siguen haciendo legal o ilegalmente?

Los movimientos migratorios existen desde que el mundo es mundo, y mi postura al respecto creo que queda reflejada en la novela: los inmigrantes son gente digna de respeto y solidaridad, personas que proceden de entornos que apenas les ofrecen oportunidades para subsistir y emprender una durísimo camino dispuestos a trabajar en los empleos más modestos, viviendo en condiciones muy difíciles, pasándolas canutas, ahorrando céntimo a céntimo para enviar algo a los suyos y buscando en definitiva oportunidades para un futuro mejor.

Desde que publicó El tiempo entre costuras, su primera y exitosa novela llevada incluso a la televisión, no ha faltado a su cita con los lectores ni un trienio. Desde Misión Olvido nos decía "La mejor historia está siempre por venir". ¿También está por salir de la mente de María Dueñas?

Confío en que sí, aunque de momento tan sólo tengo unas cuantas ideas que van fluyendo con los días, algunos brochazos que no sé si con el tiempo acabarán culminando en algo sólido o serán sustituidos por algún otro proyecto que surja más adelante.

Cristina Teruel Casado - junio 2018

MULTIMODAL LEVANTINA, S.L.

C.I.F.: B-98.168.693
C/. Travesía de la Alquería, 12
46469 BENIPARRELL - Valencia
Tel. 96 120 08 67 - Fax 96 120 09 40
multimodal@multimodal-levantina.com

Domingo Paracuellos
Gerente

Tel. 629 69 47 80

Correo: **domingo@multimodal-levantina.com**

SERGIO GASPAR: “El Tajo más alto sigue siendo el Tajo del desconocimiento”

Cristina Teruel Casado

Sergio Gaspar nació en 1954 en Checa. Es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona. Trabajó como profesor de Lengua Castellana y Literatura, dirigió la editorial DVD Ediciones con la que lanzaron en torno a 250 titulos. Ha publicado varios libros de poesía: Revisión de mi naturaleza (1988), Aben Razin (1991), El caballo en su muro (2004) y Estancia (2009) y en 2014 vio la luz su primera novela “Viento de Tramontana”. Actualmente está jubilado y sigue viviendo en Barcelona, pero confiesa que le gustaría trasladarse a Teruel. En Checa mantiene la casa familiar en la plaza de la Iglesia. Apenas ha vivido allí a lo largo de su vida. A los 9 meses se trasladaron a un pueblo de Lerida donde su padre estaba trabajando en el carbón y a los 2 años se instalaron en la Ciudad Condal. Volvió un año con su tía entre los 3 y 4 años y en su primera etapa laboral consiguió trabajo como profesor en Molina de Aragón. Es un enamorado del entorno del río Tajo sobre el que asegura que versará su próximo libro en el que ya está trabajando.

¿Se considera un checano que vive en Barcelona o después de tantos años, prácticamente toda la vida, es un barcelonés con vínculos checanos?

No, no me considero en absoluto barcelonés. Conozco muy bien la ciudad. Tengo muchísimas relaciones aquí, estoy casado con una barcelonesa, pero soy fundamentalmente de Checa y el paisaje de Checa.

Una zona de la que apenas hay referencias en los libros. ¿Ha incluido algo de Checa en alguno de sus títulos?

Nunca he escrito directamente sobre el pueblo pero si que he incluido algunos topónimos como Checa, Orea, el Tajo, la Sarguilla, el Alto del Caracol... Ahora bien, me gustaría escribir sobre ello entre otras cosas porque siendo como es la zona más hermosa y mágica del Parque del Alto Tajo y la que ocupa más espacio, es la más desconocida. Por ejemplo, en el libro de José Luis Sampedro “El río que nos lleva” todo comienza en Peralejos de las Truchas, lo mismo que en la novela de José María Merino, lo que pasa más arriba del río (la Hoz Seca, las Juntas, el Barranco de las Malillas...) no existe y por tanto, Checa no existe. Por eso, en mi próximo libro me gustaría centrarme en la parte mas alta del Alto Tajo y en Checa.

¿Está hablando de un proyecto en marcha o de una idea?

Es una idea pero ya he escrito algo y precisamente sale la Aguaspeña.

Enseguida volvemos al presente, antes me gustaría hablar de cómo y cuándo comenzó a escribir.

Fue por influencia de mi madre. Aunque no era una gran lectora, le gustaba mucha la literatura y desde pequeño me compraba libros. Me hizo socio del Circulo de Lectores, me compró las obras completas de Federico García Lorca...

Y ahora usted posee cuatro poemarios y una novela Viento de Tramontana en la que como si de

una premonición se tratara se refería en 2014 a situaciones que se están produciendo entre Cataluña y el resto de España desde hace unos meses. Con el devenir de los acontecimientos actuales, ¿cambiaria algo de esa novela?

En absoluto. En la novela hay dos ideas centrales. Una es que la independencia unilateral de Cataluña se iba a producir, lo decía en un momento en el que nadie se lo creía ni en Madrid, ni en Barcelona. Y la segunda idea central es que el aumento del independentismo en Cataluña iba a derivar en la división social entre catalanes, algo que también está sucediendo porque en este momento el problema no es Cataluña contra el resto de España sino Cataluña contra Cataluña. Te puedo asegurar que de este tema empieza a no poder hablarse. De hecho en muchas familias ya no se trata.

¿Presos políticos o políticos presos?

Son políticos presos. Personas que presuntamente han cometido delitos muy graves y que un juez ha decidido la prisión provisional para ellos. Lo que sería intolerable es que un ciudadano de a pie tenga que cumplir la ley y un político no. Por lo tanto, de presos políticos nada.

En su novela aparecen referencias a personajes históricos como Cervantes, Pla o Unamuno, y personajes actuales como Artur Mas, Puyol, Mercedes Milá... Tras la publicación de Viento de Tramontana, ¿recibió algún toque de atención de alguno de los aludidos?

Y no sale Puigdemont porque en ese momento no pintaba nada en esta historia, no se le conocía. No, no, nadie me presionó de ningún modo. Si que me he dado cuenta que algunos amigos y conocidos catalanes nacionalistas independentistas, aun respetándome de alguna forma, se han sentido un poco alejados.

Viento de Tramontana fue su primera y única novela por el momento, ¿será la última?

La verdad es que ahora más que novelas en sentido estricto me interesan libros como el de Checa y su entorno. Sería en prosa y la idea es que a través del pueblo como lugar narrar la historia no sólo de mi familia, sino la historia de todo lo sucedido antes de la emigración y después.

¿Cuándo podremos comprar ese libro?

Me gustaría hacerlo en corto plazo pero mi problema es que no me encuentro bien de salud. No es nada grave. Tengo dificultad de movimiento. Sino fuera por eso hasta me atrevería a vivir en Checa.

Después de una vida entera dedicada a las letras como profesor, como escritor, como editor, ¿con qué se queda?. ¿Cómo se presenta?

Una persona que cada día añora más a sus padres. Creo que es el rasgo que más me define desde hace muchos años. Por ejemplo, la primera parte de mi libro Estancia trata fundamentalmente de la enfermedad y muerte de mi madre, aparece mi padre y lugares a los que tengo cariño como la Sarguilla y fragmentos de la historia familiar checana. Si sigo escribiendo es porque sé que a mi madre le gustaba que lo hiciese. Precisamente el otro día estaba escribiendo un poema que estaba inspirado en la casa del pueblo. Decía "quiero volver a la casa del padre"... Hace un tiempo escribí un poema en el que narraba los viajecitos que hacia con mi abuela paterna desde Terreras al Puente de la Sierra, a la Aguaspeña, a recoger moras y caracoles...

¿Y que hace con todos esos poemas?

Los voy guardando y repasando. Si quisiera, no tendría ninguna dificultad para publicar ya que en el mundo de la edición soy una persona bastante conocida y respetada. A pesar de que la editorial fuese pequeña fue grande desde el punto de vista literario. Me piden libros pero soy muy perfeccionista. Publicar es muy fácil hoy en día, lo verdaderamente difícil en España es no haber publicado un libro.

Yo no he publicado...

Porque no habrás querido *(risas)*. Cada día es mas fácil publicar un libro, auto publicárselo, expresarse a través de redes sociales...

No le he visto en ninguna red social.

No. Me lo tengo prohibido. Me parece una de las cosas más espantosas que han generado las nuevas tecnologías. Es evidente que tienen usos positivos, pero he sido profesor y te puedo asegurar que en el mundo de los adolescentes está haciendo un daño terrible.

Y en este mundo de las redes sociales ¿qué futuro ve a la literatura, a la industria literaria, como autor y como editor?

La industria literaria tiene mal futuro. En España desde la crisis hasta ahora se ha perdido como el 40 o 45 % de la facturación y difícilmente se va a recuperar. La alta industria literatura será de editoriales muy pequeñas y en circuitos muy marginales. Ahora lo que triunfa son personas más o menos jóvenes que se dirigen a los adolescentes a través de ser famosos, youtuberos, a través de Twitter, y lo que es una literatura seria, salvo excepciones como Patria de Aranburu, no se lleva.

¿Recomendaciones literarias de Sergio Gaspar?

Los clásicos. Permíteme que te recomiende de poesía. Cualquier libro de Cesar Vallejo y de Luis Cernuda. Libros muy exquisitos de Juan Ramón Jiménez como Espacio, Tiempo o Dios deseado y deseanto.

Y de ese futuro libro que hará sobre Checa, ¿tenemos título? ¿Esto lo deja para el final?

Sí que he pensado un título pero es poco comercial...

¿No me diga que es "Checa"?

No, "Checa" sí que sería comercial y a lo mejor debería utilizar ese. Me has dado la idea. Yo había pensando "En el Tajo más Alto", jugando con la idea de que mucho hablar del Alto Tajo pero el Tajo más alto sigue siendo el Tajo del desconocimiento.

Cristina Teruel Casado-mayo 2018

DEHESA DE LA ESPINEDA Nº 1 19310 CHECA
TF 949836403 659922846 689699267
montserrat159@hotmail.com

Curiosidades checanas:
No hubo quinta del 62

Ramón Aldea Lafría

De siempre el Ejército se ha nutrido con personal del pueblo mediante levas. La leva era la recluta o enganche de individuos para el servicio en el ejército (de aquí la palabra "recluta" aplicada al individuo hasta que, dado de alta en la instrucción militar, era convertido en soldado, llamado así porque cobraba un sueldo o "soldada").

En la época que voy a referirme se usaba la palabra reemplazo (reemplazar parcialmente el contingente del ejército) para agrupar a aquellos jóvenes que durante el año cumplían los 21 y debían incorporarse anualmente al Ejército a prestar servicio militar durante un periodo determinado.

La palabra "quinto", término generalizado, tiene su origen en que hubo un tiempo en que los mozos (jóvenes en edad militar) eran escogidos uno de cada cinco. El quinto mozo formaba parte del reemplazo de ese año. Cada año, pues, había "quintos" que formaban una "quinta".

Pues bien, en Checa no hubo "quintos" el año 1962: mozos nacidos en 1941 que hubieran formado la "quinta del 62".

Los nacidos en Checa el año 1941 fueron los 11 siguientes:

- El 17-01-1941 Antonio Samper López * ***Fallecido el 14-3-41.***
- El 22-02-1941 *Lorenza Arrazola Catalán*
- El 09-02-1941 Félix Juste Hernández * ***Ausente de Checa el año 1962***; falleció en Grañén (HU) el 13-6-84.
- El 14-06-1941 Antonio Mansilla Arrazola * ***Ausente de Checa el año 1962***; estaba haciendo el servicio militar voluntario.
- El 06-06-1941 *Mª Carmen Martínez Laguía*
- El 11-07-1941 Enrique García Arrazola * ***Ausente en Checa el año 1962***; residía en Monzón (?).
- El 27-07-1941 Julio de Diego Lucas * ***Ausente de Checa el año 1962***; era hijo de maestro.
- El 23-08-1941 *Mª Luisa Laguía Arrazola*
- El 17-09-1941 *Amalia Pérez Martínez*
- El 19-09-1941 Antonio Araúz Benito * ***Ausente de Checa el año 1962***; residía en Barbastro (?).
- El 03-10-1941 *Teresa Evelina Martínez Mtez.*

Haciendo abstracción de las mujeres quedan 6 mozos en edad militar

- El año 1962 (quinta del 62) no residía en Checa ningún mozo en edad militar nacido en la villa el año 1941.
- Los residentes fuera de Checa el año 1962 harían el servicio militar en su lugar de empadronamiento y residencia excepto los que estaban ya haciéndolo de manera voluntaria.

Yo, nacido en 1941 aunque no en Checa, sí estaba empadronado aquí (por estar mi padre ejerciendo su actividad en Checa) y podía haber sido quinto de 1962 pero ya estaba haciendo el servicio militar voluntario.

No hubo quintos en Checa el año 1962

24 de agosto de 2018 ***San Bartolomé*** ***Ramón Aldea Lafría***

Álbum de fotos

12 PRIMAVERAS...

Asociación Juvenil Urbiaca

¡Y seguimos sumando! Sumando experiencias, momentos, celebraciones… Y sobre todo seguimos sumando ganas de crear y compartir.

Ha habido primaveras en marzo cargadas de nieve, en abril con lluvias mil, en mayo con buen tiempo o con una amenazante tormenta como fue este año el sábado 19. Pero como siempre sucede en Checa, ni la peor de las tormentas puede quitarnos las ganas de celebrar y ni el sol quiso perderse la fiesta, saliendo por la tarde y dejando que la charanga hiciera su cometido alegrando las calles del pueblo.

Si algo caracteriza a la fiesta de la primavera es el buen comer y el buen bailar. Platos como las tradicionales migas o la paella, las variedades de morcilla, los platos exóticos que cada año se apuntan, las carrilleras y los garbanzos, las fabes, las empanadas y los rolletes… Sin duda variedad y calidad unidas en cada uno de los platos que no dejan indiferente a nadie y que la charanga cada año consigue arrancar nuestro baile a pesar de llevar el estómago bien lleno. Pero es que nadie puede resistirse a bailar un pasodoble o un cántico de charanga cuando quien lo toca son nuestras charangas del alma.

Nada de ello sería posible sin el trabajo de todas aquellas personas que de manera desinteresada colaboran con la Asociación Juvenil y a todos los miembros que forman parte de ella y dan su alma en que este día sea lo más especial posible para todos los que tenemos la suerte de vivirlo.

Gracias al Ayuntamiento que nos presta el pabellón, a los miembros del resto de asociaciones que nos facilitan muchas actividades, al jurado encargado de la difícil misión de elegir ganadores, a los encargados de todas las tareas que se producen durante el día, y como no, gracias una y mil veces a todos los cocineros que nos deleitan con sus platos y sin los cuales, la fiesta de la primavera, no sería posible.

Y como muestra un botón: Las recetas que nos acompañan en este artículo de los tres platos ganadores de este año. Como siempre, el nivel es espectacular.

En la vida se dice que nadie es imprescindible, pero… En la fiesta de la primavera, todos cuentan, todos suman y todos son necesarios.

Asociación Juvenil Urbiaca

Tartar de taboulé

Primer Premio

Ingredientes para 20 personas:

- Cuscús: 1,5 kilos
- Pepinillos: al gusto
- Ajo negro: 10 dientes
- Aguacate macerado en lima: 10
- Tomate seco: 500 gramos
- Orejones: 200 gramos
- Ron: cantidad suficiente
- Pechuga de pollo: 300 gramos
- Kikos: 2 bolsa Mister Corn
- Pan: 250 gramos
- Salsa tártara casera: 100 gramos

Elaboración

1. Hacemos el cuscús, le echamos la hierbabuena y los pepinillos a rodajas, removemos y dejamos macerar toda la noche.
2. Cortamos las pechugas en tiras y las ponemos a macerar toda la noche en miel.
3. Hacemos una reducción con los orejones y el ron, la batimos y la dejamos toda la noche también.
4. Hacemos la salsa tártara casera y a la nevera.
5. Horneamos el pan a rodajas para mañana.
6. ¡¡Vamos a emplatar!!
7. Cogemos la mezcla de cuscús y con el emplatador lo ponemos lo primero en el plato.
8. Le ponemos encima el aguacate con el ajo negro y arriba del todo el tomate seco.
9. Rebozamos las tiras de pechugas con los kikos, las freímos para que estén crujientes y las colocamos en el plato.
10. Echaremos por encima la salsa de orejones y la salsa tártara para darle un toque más "salsero" al plato.
11. Le ponemos 2 rodajitas de pan tostado al plato.
12. ¡A disfrutar!

Araceli Rasero Barceló

Fideuá con panceta, boletus y parmesano

Segundo Premio

Ingredientes para 20 raciones:

- Fideuá: 2 kilos
- Panceta: 500 gramos
- Foie: 50 gramos
- Sal: cantidad suficiente
- Aceite: cantidad suficiente
- Secreto: 500 gramos
- Ajos: 3 dientes
- Tomate: 1 kilo
- Fondo de carne: cantidad suficiente
- Parmesano: 150 gramos
- Setas y boletus: 400 gramos
- Pimentón: 1 cucharada
- Azafrán: cantidad suficiente

Elaboración

1. Sofreír en la paella el foie, la panceta, el secreto, todo a trocitos con un poco de aceite y sal.
2. Añadir las setas y boletus junto al primer punto, cuando esté todo bien sofrito. Echamos ajo picado seguido de tomate triturado y el pimentón haciendo un sofrito.
3. Añadir el fondo de carne y un poco de azafrán.
4. Dejar hervir durante 30 minutos.
5. Echar los fideos, probar de sal.
6. Cuando le falten 3 minutos a los fideos, añadimos el queso parmesano rallado por encima.
7. ¡Servir y disfrutar!

Francisco Tomás Estellés

Los ganadores del primero y del segundo premio 2018

Emulsión de patatas con pulpo

Tercer Premio

Ingredientes para unas 15 raciones

- **Para la emulsión de patata con pulpo:**
  - 1.500 ml de agua
  - 2 hojas de laurel
  - Sal al gusto
  - 500 g de patatas para cocer (rojas preferiblemente) peladas y en trozos
  - 200 g de nata para montar
  - 30 g de aceite de oliva virgen extra
  - Pimienta molida al gusto
  - 400 g de pulpo cocido cortado en rodajas
- **Para el aceite de pimentón:**
  - 80 g de aceite de oliva virgen extra
  - 1 cucharada de pimentón dulce
  - ½ cucharada de pimentón picante (opcional)
  - Sal al gusto

Elaboración

1. Ponemos en un cazo a hervir el agua, una cucharadita de sal, hoja de laurel y las patatas. Cuando veamos que ya están tiernas, paramos el fuego y reservamos.
2. Montar un poquito la nata y en un bol, ponemos las patatas hervidas, la nata, el aceite de oliva, la pimienta negra y otro pellizco de sal y con ayuda de una batidora trituramos bien las patatas y emulsionamos la mezcla. Debe quedar muy fino y completamente mezclado, que no se separe el aceite, como si estuviéramos haciendo una mayonesa.
3. Mientras, tendremos el pulpo cociendo, a ser posible, en modo vapor con una vaporera, durante unos 15 minutos.
4. Por otro lado, haremos el aceite de pimentón. Pondremos todos los ingredientes en un recipiente y batimos hasta que estén bien mezclados. Dejamos reposar hasta el montaje. Para que nos quede bien ligado, es importante tener el aceite un poco tibio.
5. Para montar el plato, cogeremos unos vasos de chupito, pondremos 2 o 3 cucharadas de la emulsión de patata. Seguidamente, y justo encima una rodaja de pulpo y una cucharadita o dos (dependiendo de lo grande que sea el vaso) del aceite.
6. Para darle un toque gallego, se pone encima unas escamas de sal Maldon. Se recomienda servir caliente. Frío no queda tan sabroso.

Mary Trini Teruel

FIESTA DE LA PRIMAVERA

Mary Trini Teruel

El pasado 19 de mayo se celebró un edición más de la Fiesta de la Primavera. En el XII aniversario de su creación tuvimos la oportunidad de disfrutar una fiesta que ya se ha convertido en tradición. Un proyecto que procreó la Asociación Juvenil Urbiaca con objeto de distraer a vecino y visitantes con actividades diversas que incluyen; juegos infantiles, degustación gastronómica, concurso de guiñote, de mus y sin olvidar el peculiar concurso de lanzamiento del cuco. Fiesta amenizada además con una charanga hasta el anochecer y disco móvil hasta el amanecer. Creo que no se puede pedir más. Actividades para todos los gustos y edades.

Desde aquí quiero hacer un homenaje a esta Asociación, que igual que la Asociación Cultural San Bartolomé y el Ayuntamiento, hacen posible que este y otros eventos sean posibles gracias al esfuerzo y colaboración desinteresad de unos pocos para que todos disfrutemos.

Pero no solo es necesario gente que lo organice, para que esto sea factible, además se necesita de la colaboración del resto de los checanos, de una manera muy sencilla: asistiendo y participando. Hagamos que ésta y otras celebraciones sean de interés y nuestro pueblo progrese sacando ese espíritu de unión que demostramos con creces cuando fuimos candidatos al pueblo más bonito de Castilla La Mancha.

Este año en el concurso gastronómico había un reducido número de participantes en comparación a años anteriores. Deseo y espero que en la próxima edición aumente esa cifra para hacer posible la continuidad de esta fiesta, al igual que debe ampliarse el número de degustadores que también son importantes, porque las fiestas no son gratuitas.

No nos quejemos del coste argumentando por ejemplo, que por ese precio se puede comer sentado en un restaurante, que además de no ser cierto, no se trata de pagar una comida, sino un día en armonía con nuestros amigos y vecinos. Quizás podríamos contratar un cocinero que prepare un menú para todos, probablemente sea muy cómodo, pero sin duda, se perdería la esencia de esta fiesta.

PRODUCCIÓN AGROECOLÓGICA

TRADICIÓN Y SABOR

www.lahuertadelaltotajo.wordpress.com

CORREO ELECTRÓNICO lahuertadelaltotajo@gmail.com

FACEBOOK, TWITTER E INSTAGRAM @HuertaAltoTajo

CHECA, TESTIMONIO VIVO DE LA HISTORIA DE NUESTRO PAÍS

Javier Juste Muñoz

Antes de hablar sobre este tema, me quiero presentar. Soy Javier Juste y desciendo de una larga lista de checanos, entre los cuales se encuentran mi padre, Javier Raúl Juste, o mis abuelos, Valentín Juste y Concepción Arauz. El motivo que me lleva a escribir estas líneas es muy sencillo. Tengo que presentar un trabajo de final de ciclo de bachillerato y, como parte práctica de esta tesis, quiero dejar testimonio de mi trabajo en esta revista que año tras año se publica sin excepción ninguna.

El amor y el arraigo hacia este pueblo se me han inculcado desde que nací. Por eso, y fruto de mi curiosidad, se me ocurrió escoger el tema de la historia de nuestro pueblo para dar a conocer a todos mis compañeros y profesores el nombre de Checa y su larga historia.

Quiero dar las gracias a todos los que me han ayudado a hacer posible este trabajo, como por ejemplo a los miembros de este ayuntamiento por dejarme estar con ellos y poder informarme de todo lo que he necesitado sin problema ninguno.

La pregunta que ha suscitado mí interés por esta investigación ha sido la siguiente:

¿Qué hechos históricos han ocurrido en Checa paralelos a los de España?

Como bien dice el himno de nuestro pueblo:

CHECA QUERIDA
cuna de nobles
que en mil batallas ofreció
su gloria a nuestra nación.

Toda esta larga historia comienza algunos siglos antes de que los romanos invadieran la península...

La España prerromana estaba formada por distintos grupos de civilizaciones como eran los vascones, los celtas, los iberos o bien, los celtíberos. De estos últimos, como ya todos sabrán, hay un importante castro y una gran necrópolis en nuestro pueblo, construidas entre los siglos V-II aC. Según las excavaciones hechas en estos últimos años revelaron que igual que miles de castros y poblaciones de la España prerromana, aquí también fueron destruidas en incendios posiblemente coincidiendo con la llegada de los romanos a la península.

Los romanos durante su estancia en la península y su respectiva romanización, dejaron grandes monumentos y creaciones de villas y ciudades, como es el caso de la Urbiaca romana. Esta villa, situada en el Alto Tajo, es donde, según algunos historiadores, está situada nuestra población.

Con la conquista musulmana, esta población pasó a llamarse Azzeca, cuyo nombre con el paso de los años y las variaciones de la lengua se transformó, posiblemente, en el nombre que hoy en día conocemos.

La casa real de los Austrias fue una dinastía que hubo en España desde la proclamación como rey a Carlos I, en las primeras décadas de 1500, hasta la muerte de Carlos II a finales del año 1700. ¿Por qué hablo de esta familia real? Sencillamente porque los primeros datos como nombramiento de villa perteneciente al Señorío de Molina y que hacen referencia a esta villa con el nombre de Checa se encuentran durante el reinado de Carlos I, el conocido rey-emperador, nieto de los reyes católicos, Isabel y Fernando.

Por otra parte, tras la muerte de Carlos II, sin descendencia, se inició una guerra entre dos casas reales para ocupar el trono, los Borbones y los Austrias. La conocida como Guerra de Sucesión que duró desde 1701 hasta 1713. Respecto a este tema se ha encontrado algún que otro documento donde se habla de la entrada de soldados y saqueo en la iglesia y en algunas casas de la villa.

Pasamos de siglo y llegamos a la Guerra de la independencia, aquella guerra en la que los españoles de la época se enfrentaron contra los fran-

ceses para evitar así el intento de Napoleón de hacer de Francia un gran Imperio. Hay miles de batallas que se hicieron en España en esa guerra, pero la más cercana y de la que más orgullosos nos podemos sentir es la que se vivió en estas tierras con voluntarios checanos y soldados españoles dirigidos por el General Villacampa y el Empecinado.

Pasamos alguna de las guerras carlistas y llegamos al punto de la historia que todos los checanos recordamos gracias a un nombre: Don Lorenzo Arrazola. Este checano ilustre fue ministro de justicia, ministro de Estado y lo que equivaldría a Presidente del gobierno de entonces que era Presidente del Consejo de Ministros durante el reinado de Isabel II representando al partido Moderado.

Después de unos años de cambios en nuestro país, llegamos a las elecciones de abril de 1931, cuando se proclamó la 2ª República Española. Antes de llegar el caluroso verano de junio de ese mismo año, se convocaron unas elecciones generales para elegir a las cortes del Congreso que fueron ganadas por los partidos republicanos de izquierdas. En Checa, igual que en la mayoría de poblaciones españolas, también ganaron las izquierdas.

El 17 y 18 de julio de 1936 se perpetró un golpe de Estado que tuvo como consecuencia una guerra civil y que algunos de nuestros mayores aún recordarán. Esta guerra duró desde el Alzamiento Nacional en 1936 hasta el 1 de abril de 1939. Hubo numerosas batallas pero pocos saben que una de ellas se libró en el paraje del sureste de Checa lindando con Teruel, llamado Castillejos en el año 1938. Al acabar la guerra, se instauró la dictadura del General Franco. En Checa, igual que en cualquier otro municipio, se sobrevivió a ella durante los 36 años hasta el fallecimiento del éste. Al morir el General, y con la coronación como rey de Don Juan Carlos I, se votó una constitución, que se ha mantenido hasta nuestros días junto a la democracia que hoy tenemos en nuestro país.

En la segunda etapa de la dictadura franquista, es decir, durante las décadas de los 60 y 70, se produjo en España un gran número de emigraciones a las grandes ciudades. Nuestro pueblo no quedó al margen de este fenómeno y pasó de 927 habitantes, a principios de los 60, a 688 en la década de los 70. Esta cifra ha ido decreciendo con el paso de los años hasta llegar a los 279 habitantes censados en 2017.

Con este último párrafo quiero recordar que no hay que dejar nunca que nuestro pueblo forme solo parte de la historia pasada de nuestro país, sino que tiene que seguir haciendo historia y seguir formando parte fundamental del desarrollo de España.

viajes
Aneto

Avda. Goya, 23 -50006 ZARAGOZA
Tel. 976 38 00 11 - Fax: 976 38 76 78
e-mail: yaneto@aneto.es

Mansilla
Montajes

Carpintería de Madera
Muebles de Cocina
Electrodomésticos
Puertas de Garaje

Soledad, 1 - 19310 CHECA (Guadalajara)
Tel. 949 836 134 - 949 836 130
Fax: 949 836 130 - Móvil 667 578 751
e-mail: mansillaortega@telefonica.net

Antonio
Encuadernaciones Artesanales

Antonio Encuadernaciones Artesanales, S.L.
C/ María Montessori, 7, local 5. 50018 - Zaragoza.
976 42 73 18 - 652 81 20 20

MyCantabria Inmobiliaria
www.mycantabria.com
Arturo Chavarría Teruel

SEA
SUMINISTROS ELECTRÓNICOS ARAGÓN S.A.

office: 976 787 227
Parque Empresarial El Águila Coors
C/Holanda, nº 27
50180 UTEBO (Zaragoza)
www.seazaragoza.com

Contrataciones Artísticas y Musicales
Lo mejor para sus Fiestas
LA BRUJA
Producciones & Management
629 058 614 - 652 182 394
www.espectaculoslabruja.com

PAGAR LAS VACAS

Ignacio Sáez Mansilla

Llegan "las fiestas" y hay que "pagar las vacas", cosa que ahora sabemos se puede decir con total propiedad.

Se ha encontrado un documento en el Ayuntamiento de Checa que data del año 1876 en el que se indica que "ante las dificultades del Ayuntamiento para solemnizar las fiestas del patrono de la Villa, San Bartolomé, con dos toros de muerte, barreras, música y demás imprevistos, se acordó nombrar Mayordomos de San Bartolomé a 15 solteros y a 15 casados para que estos suplieran los gastos ... y estos nombrarían a los Mayordomos para 1877"

La protección del pueblo de Checa recae sobre San Bartolomé, Apóstol de Nuestro Señor Jesucristo. Cada 24 de agosto se le encomienda, según reza el santoral católico, en la Santa Misa y se le rinde homenaje sacándolo a la calle en procesión, a la que los feligreses acudimos en acción de gracias.

Ese documento constata que hace ya más de 140 años Checa, además, honraba a su Patrón celebrando festejos taurinos, con "toros de muerte". También que hace ya más de 140 años se eligió a un grupo de personas para que ayudasen a organizar esos festejos taurinos y suplir los gastos necesarios.

Es decir, hace ya más de 140 años se creó lo que ahora llamamos "la comisión" para poder honrar a San Bartolomé con festejos taurinos. Hace más de 140 años que pagamos "las vacas" y esa ha sido siempre la idiosincrasia de "la comisión", para lo que la creó el pueblo de Checa, por si alguien tiene alguna duda el fin que da sentido a su existencia no es otro que los festejos taurinos.

El día taurino por excelencia en Checa es el día 25 de agosto, el de "los toros". En el año 2014, en la edición número 21 de La Aguaspeña, Ramón Aldea tuvo a bien publicar la relación de ganaderías y toreros que rindieron honor a San Bartolomé en festejos taurinos de lidia ordinaria entre los años 1998 y 2007. A continuación, siguiendo con su trabajo, y como muestra de agradecimiento, la relación de quienes lo hicieron entre el 2008 y el 2017.

Año 2008: 6 novillos de Giménez Indarte y 1 de Román Sorando, para Miguel Tendero, Juan Luis Rodríguez, Juan Manuel Jiménez Hurtado y el rejoneador Javier Cano.

Año 2009: 6 novillos de Román Sorando, para Cristian Escribano, Adrián de Torres y José Arévalo.

Año 2010: 6 novillos de Joaquín García Nieto para José María Arenas, José Arévalo y Manuel Rodríguez.

Año 2011: 6 novillos de Román Sorando para, Javier Jiménez y David Galván (mano a mano).

Año 2012: 6 novillos de Arauz de Robles para Javier Jiménez, Juan Ortega y Curro de la Casa.

Año 2013: 6 novillos de Román Sorando para Imanol Sánchez y Juan Ortega (mano a mano).

Año 2014: 6 novillos de Román Sorando para Juan Ortega, José Garrido y Álvaro Lorenzo.

Año 2015: 6 toros de diferentes ganaderías (Arauz de Robles, Román Sorando, Fernando Peña, Las Ramblas, El Tajo y la Reina y Sonia González) para Javier Conde, Uceda Leal y Juan Ortega.

Año 2016: 4 novillos de Valdemoro y 1 eral de Joaquín García Nieto para, Filiberto, José Manuel Maya y Víctor Hernández.

Año 2017: 6 toros de diferentes ganaderías (Fernando Peña, Apolinar Soriano, Román Sorando, Las Ramblas, Guadalmena y El Tajo y la Reina) para Luis Miguel Encabo, Juan Ortega y Francisco José Espada.

Gracias y ¡Viva San Bartolomé!.

SOLTERCAM

SOLUCIONES TÉRMICAS RENOVABLES

INSTALACIONES DE BIOMASA

- -Estufas de Pellet
- -Calderas de gasificación
- -Salas de calderas
- -Suministro de Pellet

Llame y le asesoraremos en la mejor solución para ahorrar en calefacción.

949 20 30 33 www.soltercam.com

info@soltercam.com

Francisco de medina y Mendoza Parcela 1 Nave 66 19171

Cabanillas del Campo (Guadalajara)

Bicentenario de la muerte de don Francisco Antonio López Pelegrín, diputado liberal por la Junta del Señorío de Molina en las Cortes de Cádiz (1810-1813).

Antonio Martínez Mansilla

El día 29 de marzo de 1817 se cumplieron doscientos años de la muerte del diputado liberal Francisco López Pelegrín, cuyos restos reposan en la iglesia de San Juan Bautista de Checa (Guadalajara) "en tres tablas de la primera tanda del cuerpo de la iglesia" donde fue enterrado con hábito de San Francisco[1].

Firma de Francisco Antonio López Pelegrín

Francisco Antonio López Pelegrín nació en Setiles el 1 de octubre de 1776. Fue un hombre relevante siempre en movimiento. Estudió en Huesca, en Zaragoza y en Madrid. Se casó con la checana Juana Martínez Chavarría, conocida como Aguilera, y en Checa, también nacieron y fueron bautizados sus hijos. La primera escuela municipal de Checa se debió a su impulso. De este modo, Checa fue su centro de referencia hasta su muerte.

Durante la Guerra de la Independencia (1808-1814), destacó como presidente de la Común de Villa y Tierra del Señorío de Molina; formó parte de la Junta de Defensa de Molina; fue miembro de la Junta Superior de Aragón; y representó a la Junta Superior del Señorío de Molina como diputado en las primeras Cortes de Cádiz.

Como diputado intervino en asuntos relevantes tanto para el Señorío de Molina, como para la construcción de la provincia de Guadalajara durante la Edad Contemporánea y, desde luego, para perfilar los planteamientos liberales. Al terminar las primeras Cortes de Cádiz, Francisco López Pelegrín resultó ser un diputado notable y, como se demuestra en la obra *Guadalajara y Molina en las Cortes en Cádiz (1810-1813)*[2] , formó parte de la plana mayor del primer liberalismo español.

No siempre logró sus propósitos, pero su defensa de la igualdad de los españoles de ambos hemisferios quedó para la antología de aquellas Cortes de Cádiz, en especial, cuando dijo: "Vean, Señor, nuestros hermanos americanos que ya somos unos, como conviene, y se les ha dicho sin fruto algunas veces, y vean que la amable Nación a que pertenecen les dicta la ley con igualdad en el peligro

Sesión inaufural de las Cortes de Cádiz (24-09-1810)

y en la prosperidad." Entre sus aspiraciones quedó la primera proposición para desarrollar la instrucción pública en España, según la Constitución de 1812. Y entre sus lemas destacó que "sin Constitución no hay Patria" y "sin educación no lograrán nuestros nietos los bienes que deben esperar de su observancia".

El toro de don Francisco López Pelegrín en la Plaza de Madrid.

La afición taurina tanto en Checa como en otros pueblos del Señorío de Molina y de Guadalajara viene de lejos. Francisco A. López Pelegrín fue abogado de los Reales Consejos y ganadero que salvó parte de su vacada de los desastres de la Guerra de la Independencia. Su nombre apareció en uno de los carteles conservados de las corridas de toros en la Plaza de Madrid. Aquel cartel único refleja que la cría de toros fue habitual y la tauromaquia sobrevivió a los desastres de la guerra en las tierras del Señorío de Molina y de Guadalajara, donde camparon los hombres de Pedro Villacampa o *El Empecinado*.

Aquella corrida de novillos embolados en Madrid del lunes 26 de diciembre de 1814 fue una corrida de excepción, que descubre la actividad del diputado liberal más singular de Guadalajara y de Molina. Según anunció el cartel de la corrida, Fernando VII autorizó aquella cuarta corrida de novillos embolados "a fin de que sus productos se invirtieran en la asistencia y curación de los Reales Hospitales General y Pasión de esta Corte." Como corregidor de Madrid, presidió la corrida el Conde de Montezuma.

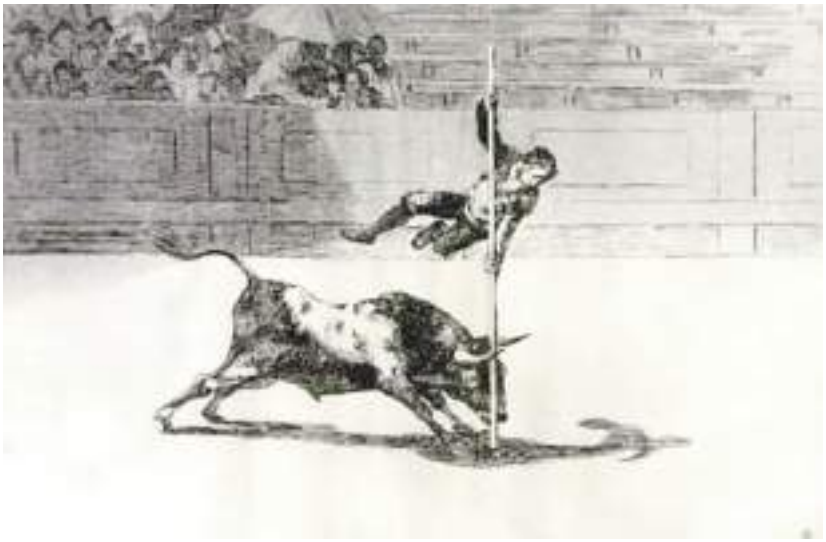
Fue una corrida mixta y poliédrica, que aglutinó las mejores muestras del toreo antiguo. Comenzó con novillos para los toreros nuevos; siguió con dos toros de muerte; los aficionados dispusieron de cuatro novillos para mostrar destrezas y miedos. Después, siguió el espectáculo con los guiños propios de una guerra concluida entre el olor de la pólvora y el brillo de los fuegos artificiales.

Entre los novillos para los toreros nuevos y los novillos para los espectadores, excluidos bajo multa ancianos y niños, se anunció la lidia de dos toros de muerte. Uno de don Antonio Calleja, Fuente Sauco (Salamanca), y el otro fue regalado por don Francisco López Pelegrín del señorío de Molina. Los toros de los Sres. Calleja y Pelegrín seguramente fueron toros antiguos y peligrosos, con trapío; es decir, con presencia para despejar el ruedo y obligar a hacer la liebre a los valientes. No se podía ir a Madrid con un toro para que le echaran los perros o lo condenaran a banderillas de fuego.

Como en las corridas del Antiguo Régimen, se anunció primero como picador a Julián Díaz, que debutó en Madrid el año 1810 y su última actuación tuvo mucho de honoraria en junio del año 1833, pues reapareció el último de la lista de picadores en Madrid, en la corrida de Corte y con motivo de la jura de la princesa de Asturias y futura reina Isabel II.

El esforzado Redón picando un toro

Además, el espada anunciado fue Juan Núñez, conocido como "*Sentimientos*", que actuó de medio espada el trágico día en que Pepe Hillo perdió la vida en Madrid. Su carrera se interrumpió con la prohibición de las corridas del año 1805. "*Sentimientos*" padeció la escasez de la guerra; algunos lo acusaron sin probarlo de servir a los franceses y ganó fama merecida de no pagar sus deudas en aquellos años terribles. En cualquier caso, mantuvo la forma física, pues se empleó de carnicero,



Salto de la garrocha en un grabado de Goya

que era como los toreros de entonces entrenaban el brazo. No en vano, lo precisaban tanto en la suerte de matar como para realizar el quiebro sobre la cabeza del toro cuando humilla, según escribió Santos López Pelegrín. Por todo ello, Juan Núñez se ofreció para torear "gratis" en aquel gran acto benéfico y recuperar el favor del público madrileño. Y en el cartel se anunció:

> "Se dará principio con dos Toros de muerte, el uno de la vacada de don Antonio Calleja, con divisa encarnada, vecino de Fuente el Sauco, provincia de Salamanca, y el otro de don Francisco López Pelegrín, del Señorío de Molina, con azul, que picará Julián Díaz y los estoqueará Juan Núñez (Sentimientos), que se ha ofrecido voluntariamente a hacer este obsequio (gratis) en beneficio de la Obra Pía y en justo agradecimiento a los favores con que le distingue este heroico Pueblo" [3]

No era una corrida cualquiera. Las corridas seguían prohibidas salvo autorización, que una vez terminada la Guerra de la Independencia se dio, cada vez con más frecuencia, a cambio de destinar todo o parte de lo obtenido en la taquilla para causas benéficas, como fue atender a los enfermos de los Reales Hospitales General y de la Pasión, luego denominados Hospital General de Madrid y sede actual del Museo Reina Sofía.

Durante los dos años y tres meses siguientes, el abogado y ganadero Francisco A. López Pelegrín vivió aislado en su vecindad. Se ocupó de la recuperación de su hacienda, ligada a las ferrerías y al ganado vacuno y lanar. Sin duda, anduvo preocupado por las depuraciones de Fernando VII y, aunque no se han encontrado pruebas de su depuración, no se libró de la angustia del exilio interior que acortó seguramente su vida.

Tras el bicentenario de la muerte de Francisco A. López Pelegrín, el Señorío de Molina y su Común de Villa y Tierra, la provincia de Guadalajara o la Comunidad Castilla-La Mancha, tienen la ocasión de recordarlo a su manera. Es hora de indicar, tanto a quienes viven como a quienes visitan la singular villa de Checa y su iglesia de San Juan Bautista, que frente a su espléndido altar mayor, cuyo antiguo estado se ha recuperado gracias al párroco don Moisés Tena, yace un gran diputado liberal de la Junta Superior del Señorío de Molina y de Castilla-La Mancha en las Cortes Extraordinarias de Cádiz.

1.- Agradezco públicamente a Pascual López Gil que me facilitara copia de esta partida, conservada en A. H. D. Sigüenza -Guadalajara, Iglesia San Juan Bautista (Checa), libro 6º, fol. 264.

2.- Antonio Martínez Mansilla, con Guadalajara y Molina en las Cortes de Cádiz (1810-1813), ha obtenido el premio "Francisco Layna Serrano" de Investigación Histórica 2017 y la Diputación Provincial de Guadalajara la publicará próximamente.

3.- B.N., Cartel de la corrida de toros embolados de Madrid 26 de diciembre de 1814.

EL GRAN CAPITAL GEOLÓGICO Y ESPELEOLÓGICO DE CHECA: LA CUEVA DEL TORNERO, EL RÍO SUBTERRÁNEO DE LA HOZ SECA. UN VISTAZO A LOS AVANCES EN SU ESTUDIO Y EXPLORACIÓN.

Isidoro Ortiz Revuelta

Equipo de Exploración de la Cueva del Tornero (EECT)

Es bien sabido, para muchos de nosotros, que La Cueva del Tornero, el río de la Hoz Seca y su entorno constituye uno de los capitales geológicos más importantes del municipio de Checa. Ahora es el momento en el que toca ponerlos en valor, desarrollando un proyecto integral que permita dar a conocer sus valores espeleológicos, geomorfológicos, hidrogeológicos y medioambientales.

Todo ello enmarcado dentro de un eje prioritario de actuación que tiene por objeto la protección del medio natural y los recursos de la zona, impulsando una economía sostenible, respetuosa con el medio ambiente y en total integración con el patrimonio natural, cultural, histórico y paisajístico característico de la Comunidad de Castilla-La Mancha, promoviendo un rico patrimonio con potencial turístico de calidad.

Figura-1 Vista de la Cueva y del valle de la Hoz Seca desde el Mirador (Foto I. Ortiz)

UN POCO DE HISTORIA Y VALORES ESPELEOLÓGICOS

Cuando se han cumplido poco más de 50 años de las primeras exploraciones espeleológicas, hoy más que nunca la Cueva del Tornero sigue ofreciendo grandes sorpresas. Ya desde las primeras incursiones a la cueva, allá por los albores del siglo XIX, fue notorio el interés que suscitan sus galerías y el misterio que rodea a las aguas que emergen junto a ella en el río de Hoz Seca. Las exploraciones de los años 1967 a 1980, llevados de la mano de los grupos de Madrid (G.E.Minas) y de Barcelona (SIE), en una primera fase y de Cuenca (Lobetum), posteriormente, completaron con gran éxito los primeros estudios. En ellos se elaboran planos topográficos y se recopilan datos de gran interés. En ese entonces la cueva cuenta con 11 kilómetros de galerías topografiadas y otro tanto explorado no incluido en planos.

Figura-2 Vista de la Cueva de la entrada de la Cueva del Tornero (Foto I. Ortiz)

Tras un lapsus de cerca de 40 años, en el que no existe constancia de nuevas exploraciones, el Equipo de Exploración de la Cueva del Tornero (EECT) ha retomado los trabajos. El EECT está formado por personas de amplia experiencia en espeleología procedentes del Grupo de Espeleología Geológicas (GEG) de Madrid y el Grupo Viana de Guadalajara, siendo varios de ellos también técnicos con titulaciones en geología e hidrogeología, ciencias ambientales y arqueología. Cuentan, además, con las autorizaciones, reconocimientos y apoyos de Federaciones Deportivas (Madrileña y Castellano

Manchega de Espeleología) y del Parque Natural del Alto Tajo.

Figura-3 Vista de la boca de entrada a la Cueva del Tornero desde su interior (Foto I. Ortiz)

Desde Abril del 2017 el EECT ha realizado la revisión completa y reexploración de la Cueva del Tornero, así como también prospecciones en el exterior y revisión de otras cuevas en zonas aledañas con vistas a encontrar nuevas conexiones. Habida cuenta de la magnitud de este sistema kárstico y de los condicionantes que la hidrogeología impone en el desarrollo de las exploraciones, el proyecto se ha planteado a largo plazo. Hay que tener en cuenta que buena parte del sistema queda bloqueado por sifones temporales prácticamente la mitad del año.

Fruto de las exploraciones realizadas en 2017 se ha podido constatar el enorme potencial que presenta la cueva, habiendo sido explorados unos 7 kilómetros de nuevas galerías y se prevé que esta cifra sea aún mucho mayor. Para llegar a estos logros, hasta el momento el equipo de exploración ha realizado más de 25 incursiones (a razón de unas 2 por mes), movilizándose a 100 personas, con un total de 860 horas de actividad, lo que da unos baremos de unos 6 espeleólogos por salida y una media de 8 horas/persona por día de exploración. Gracias a ello se ha podido acceder a todo el entramado de galerías ya conocidas y se han explorado nuevas galerías que hasta la fecha nadie había pisado.

La cueva del Tornero se sitúa dentro del Parque Natural del Alto Tajo, en el término municipal de Checa (Guadalajara) y en pleno Sistema Ibérico. La declaración del Parque Natural del Alto Tajo tuvo lugar en el año 2000 por su excelente estado de conservación y grandes valores ambientales. Las grandes singularidades geológicas que presenta el Parque propiciaron su inclusión en el Geoparque de la Comarca de Molina-Alto Tajo, estando incluido la Cueva del Tornero y su entorno dentro de la Georuta nº 8.

La cueva cuenta con una galería inicial, sin dificultad técnica y fácilmente transitable, por la que se llega a un enrejado de galerías de grandes dimensiones que se desarrolla de forma laberíntica. De ella parte una larga galería que, progresando en dirección norte, llega a situarse en las inmediaciones de la zona denominada como llanura del Cubillo, donde se sitúa el conocido sumidero donde las aguas del arroyo que lo recorre acaban perdiéndose de forma súbita en el terreno. Esta galería tiene unos 6 kilómetros de desarrollo y es muy exigente técnicamente.

También desde el laberinto, y en dirección este, parte otra galería, esta de grandes dimensiones, en la que un lago permanente marca un punto clave para su reconocimiento. En efecto, se trata de un lago de unos 25 m de longitud que en buena parte del año ocupa completamente la sección de la galería impidiendo el paso. Solamente al final del estiaje, y con aguas muy bajas, es posible atravesarlo en bote neumático, accediendo a la parte de la cueva de mayor interés espeleológico aunque para su recorrido es preciso disponer de buenos conocimientos técnicos, experiencia y facultades físicas.

Figura-4 Lago de la barca (Foto I. Ortiz)

Hasta el momento todos estos trabajos han sido realizados respaldados por financiación propia no contando con ningún tipo de esponsorización ni ayudas.

VALORES GEOLÓGICOS Y MORFOLÓGICOS

El elemento morfológico de mayor relevancia de la zona lo constituye el río de la Hoz Seca que representa el más importante afluente del río Tajo por su margen derecha, como lo refleja el profesor Carlos Castel en 1878 en sus escritos con la célebre frase "El Tajo lleva la fama y la Oceseca el agua".

Desde el punto de vista geológico el área de estudio se emplaza en la zona Septentrional de la Sierra de Albarracín dentro de la mitad Norte de la Rama Castellana de la Cordillera Ibérica. Los materiales presentes abarcan desde el Triásico Superior hasta el Cretácico Superior. La cueva se desarrolla en las rocas carbonatadas del Jurásico Inferior (Lias) , que corresponden a calizas y dolomías bien estratificadas con un espesor de unos 140 m.

Figura-5 Vista general del poljé del Cubillo desde su extremo norte (Foto I. Ortiz)

Tectónicamente, estas rocas, afectadas por la orogenia Alpina, se presentan con un nivel bajo de deformación que se traduce en suaves pliegues y fallamiento que sigue la orientación NNO-SSE, junto con otro sistema de fallas normales norteadas que son las responsables de la generación de fosas (grabens) como las que dieron lugar al poljé del Cubillo.

Es este, sin duda, el elemento morfológico de origen kárstico más significativo. Se trata de una depresión cerrada de forma alargada, relacionada con una zona tectónicamente hundida (graben), en la que los bordes están constituidos por rocas carbonatadas y el fondo está tapizado por suelos de alteración que, al conservar bien la humedad, dan lugar a campos de cultivos y praderas naturales. Debajo de estos se sitúan terrenos areniscosos cretácicos que descansan sobre la serie carbonatada jurásica por la que discurre la cueva del Tornero.

El principal valor geológico de la Cueva del Tornero está en relación con los aspectos hidrogeológicos asociados a ella. Las grandes galerías que la conforman tienen su origen en las filtraciones de agua que se producen en el sumidero del Cubillo y fundamentalmente a lo largo del cauce del río de la Hoz Seca. Así mismo hay que tener en consideración los aportes de agua que el propio acuífero realiza hacia la cueva.

Figura-6 Vista general del sumidero del Cubillo prácticamente seco a principios de junio de 2017 (Foto J.G. Yélamos)

Figura-7 El sumidero del Cubillo en marzo de 2018, tras las intensas nevadas, completamente anegado de agua. (Foto Vicente García, de Checa)

A lo largo del cauce de la Hoz Seca, aguas arriba de la cueva, el agua se filtra en su cauce de forma difusa o puntual a través de sumideros que pueden llegar a dejar seco el río. Los puntos activos de filtración de agua varían según la época del año situándose en pleno estiaje a más de 10 km de la cueva. En esta época del año el nivel piezométrico en la propia cueva se sitúa a unos 30 m bajo el propio cauce del río. Tras un largo camino subterráneo las aguas resurgen en la cueva del Agua y manantiales aledaños, situados todos ellos unos 100 metros aguas arriba de la cueva y comunicados con ella. En época de fuertes lluvias y nevadas, el nivel de las aguas subterráneas llega a ser tan alto que consigue anegar completamente gran parte de las galerías de la cueva. Posteriormente el agua va retirándose paulatinamente de las mismas quedando en algunos casos como lagos residuales y permanentes.

Por lo tanto la cueva representa la vía de escape subterránea de las aguas de infiltración de la zona, resurgiendo en la cueva del agua y dando origen de nuevo, en la mayor parte del año al río de la Hoz Seca.

Figura-8 Una de las surgencia, en época de lluvias, próxima a la cueva del Agua y la Cueva del Tornero (Foto I. Ortiz)

A finales de mayo del presente año se lleva a cabo un estudio de trazado de aguas mediante colorantes (eosina y fluoresceína) que son introducidas en el sistema subterráneo en dos puntos, sumidero del Cubillo y sumideros en la Hoz Seca, aguas arriba del puente de Val de la Casa. Se colocan fluocaptores y se tomas muestras diarias de agua a lo largo de 2 semanas, contando con la inestimable ayuda del Parque Natural del Alto Tajo. Los resultados del estudio aún no son concluyentes y queda aún pendiente un último análisis de las muestras.

Figura 9 La cueva del Agua a principios de mayo de 2018, soltando agua (Foto I. Ortiz)

AVANCES DE LAS EXPLORACIONES EN CURSO

Tras el reconocimiento completo de todas las galerías hasta la fecha conocidas, en el Otoño de 2017 el EECT descubre un exiguo paso con barro y agua que permitiría sobrepasar el sifón hasta la fecha terminal de la cueva. Forzando este paso, por el que apenas cabe una persona, y después de bajar por cuerda una vertical de más de 15 m, el equipo explorador, formado por 3 personas, llega a una gran galería. La confirmación de que se ha podido hacer un by-pass al sifón vendría dado cuando, en esa histórica jornada, un miembro del equipo logra atravesarlo buceando con botellas.

A partir de esa fecha se suceden las incursiones al sistema en las que se progresa rápidamente por enormes galerías y salas, con equipos de entre 5 y 6 personas y en jornadas de más de 12 horas.

Figura-10 Grandes galerías de bajada al lago (Foto I. Ortiz)

Además de exploración, que incluye trabajos de instalación de verticales y escaladas, se lleva a cabo el levantamiento topográfico de la cueva, mediante una poligonal no solo de las nuevas galerías sino también de las ya conocidas que enlazan hasta la boca de la cueva. Estos trabajos permiten conocer, al final de cada incursión, la longitud alcanzada de la cueva y la posición de la punta de exploración.

En varias ocasiones la progresión se vio impedida de nuevo por pasos estrechos, entre bloques o zonas laberínticas sin aparente continuación. El tesón de los exploradores permitió sortearlas y seguir avanzando.

Diversas zonas vírgenes, de gran belleza por las formaciones que contienen, fueron balizadas para limitar el paso por ellas y preservarlas de un posible deterioro.

Los trabajos de exploración realizados hasta el momento dejan un balance muy positivo y esperanzador de poder seguir ampliando el desarrollo de la cueva.

Fundamentalmente se han centrado en el sector Este, el que presenta el mayor entramado de galerías y de gran porte, siguiendo una dirección sensiblemente paralela a la Hoz Seca. También se ha llegado hasta el final posible, al paso de los espeleólogos, en la larga galería norte (D-5), la que se dirige hacia el sumidero del Cubillo, forzando los pasos que impidieron proseguir las exploraciones previas.

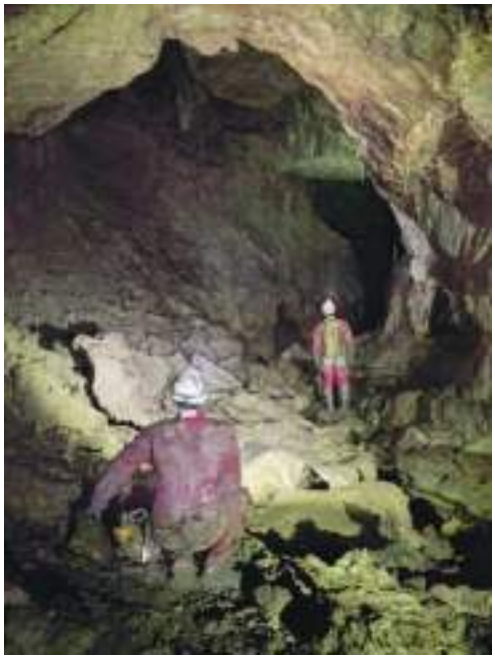


Figura-11 Grandes galerías de las zonas descubiertas (Foto I. Ortiz)

La extremada sequedad del año 2017 ha hecho que los niveles de aguas subterráneas hayan alcanzado los valores más bajos de la últimas décadas, permitiendo con ello que las exploraciones progresaran más fácilmente, accediéndose a zonas, las más profundas y alejadas, que no podrían volver a ser visitadas ante la posible subida del nivel del agua.

Figura-12 Sala con formaciones en las zonas nuevas (Foto I. Ortiz)

Hasta el momento, puede establecerse que la longitud de nuevas galerías descubiertas y aquellas otras que, aunque ya transitadas, no han sido correctamente reflejadas en los planos topográficos, alcanza la cifra de unos 7 km. Esto supone que la Cueva del Tornero podría alcanzar una longitud cercana a los 20 km. En relación al desnivel máximo alcanzado, este se sitúa en 39 m de profundidad respecto a la entrada, correspondiendo con un gran lago de aguas limpias y profundas que acaba en una bóveda sifonante en el punto más alejado de la cueva.

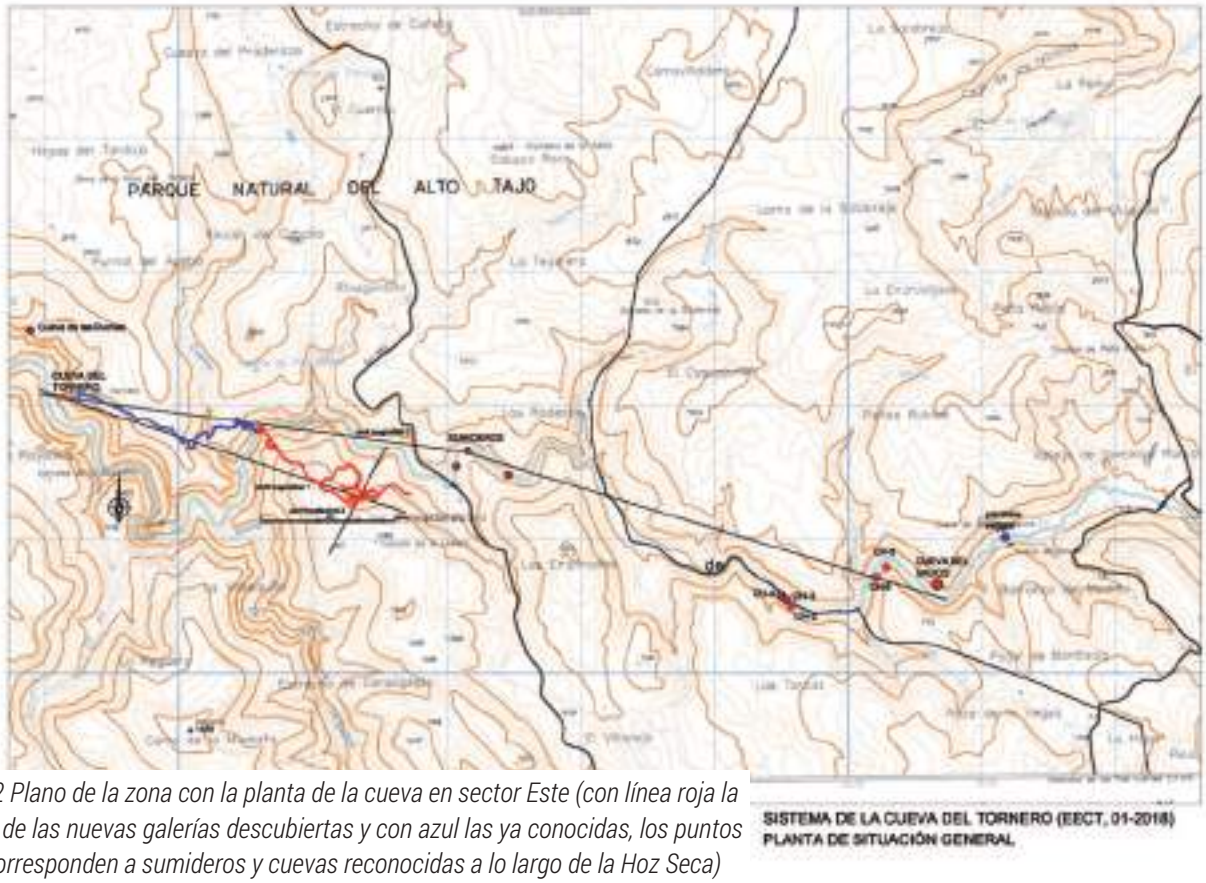


Figura-12 Plano de la zona con la planta de la cueva en sector Este (con línea roja la poligonal de las nuevas galerías descubiertas y con azul las ya conocidas, los puntos rojos corresponden a sumideros y cuevas reconocidas a lo largo de la Hoz Seca)

Figura-13 Vista del lago al final de la cueva (Foto I. Ortiz)

Figura-14 Galerías circulares en las nuevas zonas descubiertas (Foto I. Ortiz)

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradecer a los pioneros de las exploraciones que hace 50 años iniciaron, de forma desinteresada, los estudios de la cueva, confeccionado planos topográficos que han servido de punto de partida de nuestras exploraciones. Estos grupos son la SIE, GEM y LOBETUM.

A todos los miembros del EECT (Jose Luis Barrera, Clara Cobos, Carolina Díaz, Alvaro Iribarren, Alberto Ortega, Isidoro Ortiz, Lorenzo Pascuallini, Cristina Serrano, Miguel Uceda, Honorio Bueno y Blanca de Antonio por el GEG; Angel Guillén, Pedro Guillén, Saúl Guillén, Pepe Serrano, Fernando Vallecillos, Diego Illana Quique Cabrera, Javier G. Yélamos, Eparco Blanco y Antonio Reguilón por Viana) y colaboradores (Montse Camino y Lucas Ortiz) por el derroche de energía realizado y entusiasmo.

Al Parque Natural del Alto Tajo por los permisos, facilidades y apoyos recibidos. Al director del Parque Jose Antonio Lozano y a los agentes medioambientales Andres Samper y Santiago Saiz.

Por último a todo el pueblo de Checa por su grandísima acogida, en particular a Santiago del Bar El Puente por su atención en todo momento y en especial Jesus Alba, alcalde de Checa, por su inestimable ayuda y colaboración.

III Encuentro Internacional de los Arrazola en Cartagena de Indias

Tomás Mansilla Arrazola

Cuando hace cuatro años los Arrazola -vascos, belgas y checanos- nos encontramos en Checa no imaginábamos que ese primer encuentro tendría continuidad en Oñati y que acabaría llevándonos a cruzar el charco hasta la maravillosa ciudad de Cartagena de Indias.

Desde la curiosidad por los orígenes del apellido de Josemari Arrazola y la investigación genealógica de José Ramón Arrazola se gestó aquel primer encuentro que restableció los lazos familiares después de cinco siglos de separación desde que Sancho Arrazola saliera de Oñati para establecerse en Checa.

Hay mucho de nostalgia, de romanticismo en la búsqueda de nuestras raíces.

La razón nos enseña la diversidad de esas raíces. Un ejercicio matemático simple nos dice que si nacemos de la unión de 2 personas (nuestros padres, 1ª generación), que a su vez nacieron de nuestros 4 abuelos (segunda generación) y ellos de nuestros 16 bisabuelos, 32 tatarabuelos… En cada generación que nos ha precedido se duplican los ancestros. Si consideramos que aquel primer Arrazola llegó a Checa en 1522, hace unos 500 años y estimamos que han sido 20 las generaciones que nos han precedido desde entonces (tomamos 25 años como valor típico entre una generación y la siguiente).

Pues bien, hacia 1522, hace 20 generaciones vivían más de un millón de personas (ver tabla adjunta), la mitad hombres y la mitad mujeres, de los que procedemos cada uno de nosotros. Entre ellos es probable que hubiese de todo, agricultores, ganaderos, pastores, comerciantes, profesores, artesanos, nobles, marineros, aventureros, prostitutas…

Nº Generación	Nº Ancestros
1	2
2	4
3	8
4	16
5	32
6	64
7	128
8	256
9	512
10	1.024
11	2.048
12	4.096
13	8.192
14	16.384
15	32.768
16	65.536
17	131.072
18	262.144
19	524.288
20	1.048.576

Y no todos de Checa. Tan sólo una milésima parte de esa ingente cantidad de ancestros se correspondería con la totalidad de los habitantes de Checa. Y de ellos, sólo unos pocos eran nuestros antepasados.

En resumen, llevar un apellido u otro no es más que una costumbre o un artificio legal por el que permanece en los descendientes el apellido por línea paterna. En aquel millón de personas era Arrazola el padre del padre del padre [y así hasta 20 veces] de nuestro padre.

El corazón, sin embargo, nos dice cosas que la razón no entiende. Los Arrazola nos hemos encontrado en 2014, 2016 y 2018 y hemos sentido el calor de la familia. Lo vivimos en Checa cuando nos despedimos cantando aquel "Adiós con el corazón", lo afianzamos en Oñati en 2018 donde ya nuestras caras eran conocidas y ha superado todas las expectativas en Cartagena de Indias.

El **Encuentro en Cartagena de Indias** era un reto complicado y lo hemos superado con un rotundo éxito.

El viaje desde España había que organizarlo con tiempo y aprovecharlo para hacer turismo en Colombia, fundamentalmente en Cartagena de Indias y en el Caribe.

Las fechas a considerar, buenas para unos y no tanto

para otros, y la duración del viaje, de 10 a 11 horas de avión, nos consta que fueron los principales obstáculos para muchos Arrazola.

Finalmente se fijó el grueso del viaje del 16 al 29 de mayo, si bien algunos como Angela y Manolo llegaron en viaje propio vía Cuba. Aún con todo, llegamos a Cartagena un grupo de 36 Arrazolas procedentes de España, de los que la tercera éramos checanos.

El grupo que viajó desde Madrid frente a la Torre del Reloj de Cartagena de Indias

La organización del encuentro era el otro punto crítico. En el encuentro de Oñati conocimos a dos parientes colombianos, Abel Ignacio y su mujer Sara Cristina de Bogotá, la capital. Nacho, SaraCris y su primo Roberto han sido el motor de este encuentro Arrázola (en América Latina el apellido suele llevar acento para mantener el sonido esdrújulo original). A este equipo les debemos el haber ilusionado a sus primos de Sincelejo, Barranquilla, Bogotá o Cartagena de Indias, y también el haber contactado con parientes de Panamá, Costa Rica, Argentina, Suiza, Estados Unidos y, en el último momento, México.

El encuentro tiene sus pautas marcadas desde los dos anteriores:

- la tarde del viernes un cóctel de bienvenida.

Cóctel de Bienvenida Familia Arrázola - Hotel Caribe

Los Arrazola checanos.
Arriba a la izquierda Ingrid, tataranieta de D. Lorenzo Arrazola.
Abajo a la izquierda SaraCris del Comité Organizador.

- el sábado por la mañana presentaciones que fueron muy amenas. José Ramón Arrazola, nuestro investigador e historiador geneaológico de cabecera, contó con el apoyo de vídeos realizados en Mondragón, Oñati, Olabarrieta y Arrazola, muy del agrado de los asistentes.

Presentaciones y actos académicos - Hotel Hyatt

Foto de Familia - Hotel Hyatt

- la tarde de asueto, con paseo desde Bocagrande al centro histórico de Cartagena de Indias.

- el domingo por la mañana visita al Parque del Centenario para depositar una corona de flores en el busto de Enrique J. Arrázola, reconocido político de Cartagena, seguida de una misa por los Arrazola que nos precedieron y la tradicional comida de despedida.

Ofrenda floral a Enrique J. Arrázola en el Parque del Centenario

El próximo encuentro es otro nuevo reto. Los Arrazola de Onate establecidos en Bégica desde 1599 ofrecieron ser los anfitriones en 2020. El viaje será más corto y el país y su oferta turística merecen la pena

El encuentro en sí tendrá que salvar la barrera del idioma con medios adecuados, diversidad y brevedad de actos. Será, sin duda, otro encuentro enriquecedor en el que profundizaremos más aún los lazos familiares que nos unen.

Y ADEMÁS TURISMO...

Cartagena de Indias es uno de los destinos turísticos más importantes del Caribe y ya que cruzamos el océano lo aprovechamos lo mejor posible. En la propia Cartagena con su ciudad amurallada y su casco histórico, el fuerte de San Felipe de Barajas, el Cerro de la Popa o el barrio de Manga. En el Caribe con una doble visita a las Islas del Rosario (Barú) y al archipiélago de San Bernardo. En el interior a Los Lagos y a San Basilio de Palenque, el pueblo fundado por esclavos negros. Y en la costa vistamos el Volcán del Totumo y las ciudades de Barranquilla y Santa Marta, esta última fundada en 1525, una de las más antiguas de Suramérica.

En fin, un viaje en familia para guardar en el corazón.

Tomás Mansilla Arrazola

Familia Arrázola - Terraza del Hotel Hyatt

Aguaspeña a vista de poeta

Antonio Martínez Mansilla

FRANCISCO CARO SIERRA (Piedrabuena, Ciudad Real, 1947) es profesor de Historia, amigo de Checa, colaborador de Aguaspeña y poeta laureado. Su blog http://mientraslaluz.blogspot.com/ es una referencia imprescindible para seguir semanalmente la vida madrileña de la poesía.

La lectura de su obra poética es una aventura cargada de significados. Entre sus obras destacan: El oficio del hombre que respira (León, 2017), Locus poetarum (Madrid, 2017), Plural de sed (Ocaña, 2015), Cuerpo, casa partida (Soria, 2014), Paisaje (en tercera persona) (San Sebastián de los Reyes, 2010), Cuaderno de Boccaccio (Alcalá de Henares, 2010), Desnudo de pronombres (Las Palmas, 2009), Calygrafías (Gijón, 2009), Lecciones de cosas (Zaragoza, 2008), Las sílabas de noche (Valdepeñas, 2008), Mientras la luz (Ciudad Real, 2007) y Salvo de ti (Madrid, 2006).

Su última visita a Checa fue en agosto de 2017 y me sorprendió en su felicitación de Año Nuevo con el recuerdo de Aguaspeña, que recogió en un poema de agua, movimiento hecho canción, cal o toba, como muchos checanos dicen, y poesía innovadora escrita desde la semiótica del contenido de las formas. Con la autorización verbal debida para publicar este singular poema inédito, y retomando palabras del escritor Rafael Soler, a "Paco Caro, Caro Paco," muchas gracias.

AGUASPEÑA (CHECA)

Tras la lluvia
mansa de octubre,
ahora el orden
parsimonioso
con el que baja
la gota de agua
sobre lo verde,
sobre la piedra

oigo su presa
canción oculta,
su manifiesto
decir sellado,
su labradora y
fiel monotonía,
y su calmado
hacerse cal,
volverse voz,
roca que dice

lugar donde implacables se reúnen
el temple, la armonía, la exactitud del tiempo:
escucho su caer, su tictac sin fisuras, con él procuro
acercarme al misterio, al sosegado ritmo con que narra
el agua que aquí surge su lección: somos gotas que nacen para el mar.

AISLARET TERUEL

TEL - 680 700 247 - aislaretteruel@gmail.com
CORBALÁN
44193 - TERUEL

AISLAMIENTOS TÉRMICOS
INYECCIÓN FIBRA
PROYECCIÓN LANA ROCA
PANELES EXTERIORES e INTERIORES

INSONORIZACIÓN Y ACÚSTICA
BARES, DISCOTECAS,
CASAS PARTICULARES
SALAS DE BOMBAS,
ASCENSORES-TALLERES
ACUSTICA RESTAURANTES,
PABELLONES,
AYUNTAMIENTOS

TABIQUERIA
PLADUR, FERMACEL

TECHOS
ESCAYOLA, ALUMINIO,
FIBRAS, MADERA, PLADUR

PROTECCIÓN CONTRA EL FUEGO
PROYECCION, TECWOOL, VERMICULITA
PANELES CON SILICATOS, COLLARINES
PASO INSTALACIONES, PUERTAS, REJILLAS

FACHADAS
ACUAPANEL
ROCKPANEL

CANALES
CANALUM SIN JUNTAS

LES DESEA FELICES FIESTAS

ecodadys

5D-4D HD LIVE

Tu centro de referencia en Ecografía 5D

VALENCIA ,BARCELONA, CASTELLON ,HUELVA, JAEN VITORIA ,MÁLAGA,
CIUDAD REAL, MURCIA, SANTANDER ,IBIZA ,GIJÓN, TENERIFE ,FUENLABRADA, ALCOBENDAS.

CHECA 2018
PROGRAMA DE FIESTAS

Jueves 23 de agosto
10:00 a 14:00 - Parque infantil
16:00 a 18:00 - Parque infantil
19:00 - Salida de gigantes y cabezudos con la charanga
22:30 - Pregón de Fiestas
23:00 - Pasacalles
00:30 - Verbena con la Orquesta "ENERGY"

Sábado 25 de agosto
09:00 - Diana Floreada
12:00 - Tradicional encierro taurino
13:00 - Pasacalles
18:00 - Corrida de toros
23:00 - Pasacalles
00:30 - Verbena con la Orquesta "CORLEONE"
Discomóvil de madrugada

Lunes 27 de agosto
09:00 - Diana floreada
14:30 - Comida tradicional en la Espineda
18:30 - Pasacalle de regreso
00:30 - Discomóvil

Viernes 24 de agosto
09:00 - Diana Floreada
18:00 - Espectáculo MusicArte & BureArte (Música y tradición)
23:00 - Pasacalles
01:00 - Verbena con la Orquesta "KACIKE"

Domingo 26 de agosto
09:00 - Diana floreada
11:30 - Suelta de vaquillas
14:30 - Paella para los Asociados en la Plaza Don Lorenzo Arrazola
(se expenderán tickets para los no asociados)
17:30 - Concurso de disfraces en la plaza Don Lorenzo Arrazola
18:00 - Grand Prix en la plaza de toros
23:00 - Pasacalles
00:30 - Verbena con la Orquesta "RANGER"

GESTIÓN DE FIESTAS

FESTEJOS TAURINOS
ORGANIZACIÓN AYUNTAMIENTO

Encierro y Toros.
Suelta de Vaquillas y Gran Prix.

ACTIVIDADES MUSICALES Y LUDICAS
ORGANIZACIÓN ASOCIACIÓN CULTURAL

Musicales y Parque infantil:
ESPECTACULOS LA BRUJA
Espectáculo día del Patrón:
MUSICAL ARTE/BUREARTE
Paella popular:
COMIDAS POPULARES PACO
Charanga:
ARTIFICE